

Blogs

Autor
noms d'usuari separats per comes.

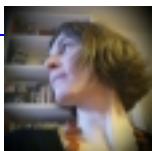
Introduïu un llistat de

Cerca

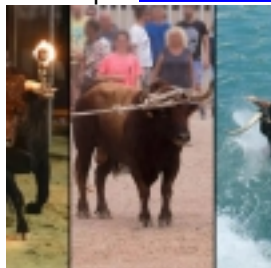
- [Detalls](#)
- [Llista](#)
- [Grups](#)
- [Temes](#)

[Entrada de blog](#)

[Per la fi de la tauromàquia a Catalunya i a l'Estat espanyol](#)



Publicat per [Carme Rodríguez](#) el 09/09/2024 - 20:23



En els últims anys el debat sobre la tauromàquia a Espanya ha estat molt significatiu, ara sobretot arran de la recent Iniciativa Legislativa Popular (ILP) promoguda per la plataforma «No es mi Cultura», una important proposta promoguda per moltes entitats animalistes i d'altres sensibles, l'objectiu de la qual és abolir la Llei 18/2013, que regula la tauromaquia com a patrimoni cultural i modificar la Llei 10/2015 per a la protecció del patrimoni cultural immaterial i acabar amb la tauromàquia a l'Estat. Aquesta ILP representa un gest capdal per a la reflexió sobre les tradicions culturals i el respecte pels drets dels animals.

```
window.__gcfg = {lang: 'ca'}; (function() { var po = document.createElement('script'); po.type = 'text/javascript'; po.async = true; po.src = 'https://apis.google.com/js/plusone.js'; var s = document.getElementsByTagName('script')[0]; s.parentNode.insertBefore(po, s); })();  
Tuiteja !function(d,s,id){var js,fjs=d.getElementsByTagName(s)[0];if(!d.getElementById(id)){js=d.createElement(s); js.id=id;js.src="//platform.twitter.com/widgets.js";fjs.parentNode.insertBefore(js,fjs);}(document,"script","twitter-wjs");
```



```
(function(d, s, id) { var js, fjs = d.getElementsByTagName(s)[0]; if (d.getElementById(id)) return; js = d.createElement(s); js.id = id; js.src = "//connect.facebook.net/ca_ES/all.js#xfbml=1"; fjs.parentNode.insertBefore(js, fjs); }(document, 'script', 'facebook-jssdk'));
```

[Entrada de blog](#)

[Lluís Nacenta: "La intel·ligència artificial sempre serà una mena de súper lloro"](#)



Publicat per [Interacció](#) el 17/07/2024 - 09:33

Amb motiu del curs 'La intel·ligència artificial i el seu impacte en la cultura', del qual se n'han fet dues edicions al llarg del mes de juny a causa de l'alta demanda, hem conversat amb Lluís Nacenta, un dels grans experts del nostre país al voltant d'aquesta qüestió. Aquest és el resultat apassionant de l'entrevista que va concedir-nos.

[Entrada de blog](#)

[La cultura popular, viva i reflex del carrer](#)



Publicat per [Interacció](#) el 11/07/2024 - 09:01

La cultura popular no és només una forma d'entreteniment, sinó també una forma de resistència i de construcció d'identitats

Pierre Bourdieu (1930-2002), sociòleg francès

Amb l'arribada de l'estiu, la cultura popular esclata. Tot i que el cycle festiu dels pobles i ciutats de Catalunya es reparteix al llarg de tot l'any, l'estiu és l'estació en què se celebren la majoria de festes majors, amb programes que s'articulen a partir de les diferents expressions de la cultura popular. El solstici d'estiu, amb la revetlla de Sant Joan, marca el tret de sortida per aquestes celebracions. I a banda de les festes majors, també hi tenen lloc altres esdeveniments que propaguen la cultura popular, reivindicant-ne les arrels i projectant-se cap al futur, connectant amb l'evolució i la complexitat de la societat actual. I és que la cultura popular no és gens aliena al



debat i a la transformació, ben al contrari, com que s'articula a partir de la participació activa de la comunitat, la composició de les entitats és un reflex del que és la societat a cada moment.

[Entrada de blog](#)

[V Espai Confluències. Intel·ligència artificial: reptes i oportunitats per als museus i el patrimoni](#)



Publicat per [Interacció](#) el 09/07/2024 - 10:00



La cinquena edició de l'Espai Confluències, *Intel·ligència artificial: reptes i oportunitats per als museus i el patrimoni* es va celebrar el passat mes de juny a l'espai Francesca Bonnemaison de Barcelona.

Els ponents van ser en Ramon López de Mántaras, professor d'Investigació emèrit del CSIC a l'[Institut d'Investigació en Intel·ligència Artificial](#) (IIIA), del qual fou fundador i director, i Lluís Nacenta, escriptor, músic i investigador en l'espai de confluència de la música, l'art, la tecnologia i la ciència, i comissari de l'exposició «[A: Intel·ligència artificial](#)» del CCCB. Conxa Rodà, especialista en estratègies digitals en museus i organitzacions culturals, docent en diversos màsters i universitats i actualment codirectora del [Congrés Internacional de Museus i Estratègies Digitals](#) (CIMED), es va encarregar de conduir el diàleg i el debat amb els assistents.

[Entrada de blog](#)

[Com ens associem per fer cultura?](#)



Publicat per [Jordi Lon Quintana](#) el 29/05/2024 - 10:00



Com ens associem per fer cultura? Un cop d'ull a les darreres enquestes sobre participació cultural (i algunes consideracions)

Un dels trets definitoris de la comunitat cultural catalana és el paper que ha jugat l'associacionisme com a via de participació de la ciutadania en l'àmbit de les arts i la cultura. El fet de no disposar d'un estat que acompanyi, articuli i impulsi la vida cultural en tots els seus àmbits i d'haver patit la hostilitat dels poders polítics en períodes recents de la història ha provocat que a Catalunya, i al conjunt dels territoris de parla catalana, la vitalitat cultural s'expressi, en bona part, mitjançant l'autoorganització i la iniciativa col·lectiva.

```
window.__gcfg = {lang: 'ca'}; (function() { var po = document.createElement('script'); po.type = 'text/javascript'; po.async = true; po.src = 'https://apis.google.com/js/plusone.js'; var s = document.getElementsByTagName('script')[0]; s.parentNode.insertBefore(po, s); })();  
Tuiteja !function(d,s,id){var js,fjs=d.getElementsByTagName(s)[0];if(!d.getElementById(id)){js=d.createElement(s); js.id=id;js.src="//platform.twitter.com/widgets.js";fjs.parentNode.insertBefore(js,fjs);}(document,"script","twitter-wjs");
```

```
(function(d, s, id) { var js, fjs = d.getElementsByTagName(s)[0]; if (d.getElementById(id)) return; js = d.createElement(s); js.id = id; js.src = "//connect.facebook.net/ca_ES/all.js#xfbml=1"; fjs.parentNode.insertBefore(js, fjs); }(document, 'script', 'facebook-jssdk'));
```

[Entrada de blog](#)

[Gemma Carbó: "Si la ciutadania és conscient dels seus drets, els defensa activament"](#)



Publicat per [Interacció](#) el 27/05/2024 - 14:00

Amb motiu del curs online 'Els drets culturals: un debat obert', que ha tingut lloc els dies 18 i 20 de març, hem parlat amb Gemma Carbó, que n'ha estat la docent, sobre els drets relacionats amb la cultura, el seu abast, els problemes que se'n deriven i els reptes que tenen els municipis pel que fa a la seva aplicació. Aquest és el resultat de la conversa que hi hem mantingut.



```
window.__gcfg = {lang: 'ca'}; (function() { var po = document.createElement('script'); po.type = 'text/javascript'; po.async = true; po.src = 'https://apis.google.com/js/plusone.js'; var s = document.getElementsByTagName('script')[0]; s.parentNode.insertBefore(po, s); })();  
Tuiteja !function(d,s,id){var js,fjs=d.getElementsByTagName(s)[0];if(!d.getElementById(id)){js=d.createElement(s); js.id=id;js.src="//platform.twitter.com/widgets.js";fjs.parentNode.insertBefore(js,fjs);}(document,"script","twitter-wjs");
```

```
(function(d, s, id) { var js, fjs = d.getElementsByTagName(s)[0]; if (d.getElementById(id)) return; js = d.createElement(s); js.id = id; js.src = "//connect.facebook.net/ca_ES/all.js#xfbml=1"; fjs.parentNode.insertBefore(js, fjs); }(document, 'script', 'facebook-jssdk'));
```

[Entrada de blog](#)

[Esteve Plantada: 'La cultura ens ofereix un esperit crític que ens pot dur a replantejaments estructurals'.](#)



Publicat per [Interacció](#) el 17/04/2024 - 12:00

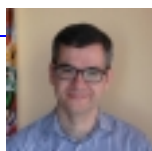
Amb motiu de l'Espai Claustre 'La cultura com a prioritat: per què hem de situar-la al capdavant de tot?', celebrat al Pati Manning el 5 de març, i organitzat pel CERC, hem tingut amb nosaltres Esteve Plantada, escriptor, periodista i gestor cultural, que en aquesta entrevista ens parla de situar la cultura en el centre de la nostra societat

```
window.__gcfg = {lang: 'ca'}; (function() { var po = document.createElement('script'); po.type = 'text/javascript'; po.async = true; po.src = 'https://apis.google.com/js/plusone.js'; var s = document.getElementsByTagName('script')[0]; s.parentNode.insertBefore(po, s); })();  
Tuiteja !function(d,s,id){var js,fjs=d.getElementsByTagName(s)[0];if(!d.getElementById(id)){js=d.createElement(s); js.id=id;js.src="//platform.twitter.com/widgets.js";fjs.parentNode.insertBefore(js,fjs);}(document,"script","twitter-wjs");
```

```
(function(d, s, id) { var js, fjs = d.getElementsByTagName(s)[0]; if (d.getElementById(id)) return; js = d.createElement(s); js.id = id; js.src = "//connect.facebook.net/ca_ES/all.js#xfbml=1"; fjs.parentNode.insertBefore(js, fjs); }(document, 'script', 'facebook-jssdk'));
```

[Entrada de blog](#)

[La mobilitat dels artistes amb discapacitat: reptes i experiències](#)





Publicat per [Jordi Baltà Portolés](#) el 15/04/2024 - 12:00

ON THE MOVE

La xarxa internacional **On the Move**, que promou la mobilitat internacional d'artistes i professionals de la cultura, s'ha interessat des de fa anys per les circumstàncies específiques dels artistes amb discapacitats. Mitjançant diversos informes, com [Time to Act](#) (2021) o [Time to Act: Two Years On](#) (2023), derivats del projecte europeu [Europe Beyond Access](#),

```
window.__gcfg = {lang: 'ca'}; (function() { var po = document.createElement('script'); po.type = 'text/javascript'; po.async = true; po.src = 'https://apis.google.com/js/plusone.js'; var s = document.getElementsByTagName('script')[0]; s.parentNode.insertBefore(po, s); })();  
Tuiteja !function(d,s,id){var js,fjs=d.getElementsByTagName(s)[0];if(!d.getElementById(id)){js=d.createElement(s); js.id=id;js.src="//platform.twitter.com/widgets.js";fjs.parentNode.insertBefore(js,fjs);}(document,"script","twitter-wjs");
```

```
(function(d, s, id) { var js, fjs = d.getElementsByTagName(s)[0]; if (d.getElementById(id)) return; js = d.createElement(s); js.id = id; js.src = "//connect.facebook.net/ca_ES/all.js#xfbml=1"; fjs.parentNode.insertBefore(js, fjs); }(document, 'script', 'facebook-jssdk'));
```

[Entrada de blog](#)

[L'art d'enraonar en els festivals de pensament](#)



Publicat per [Interacció](#) el 12/04/2024 - 12:00



És temps de revolució tecnològica, de consum de masses, de missatges amb ritmes trepidants a les xarxes i als mitjans de comunicació. Un decurs frenètic dels fets que deixa poc marge i espai per al pensament, per a la pausa i la reflexió.



Davant d'aquesta conjuntura, estan sorgint diverses iniciatives com a espais per a la creació i foment del debat, i on la paraula pren protagonisme i ens convida a connectar amb el que ens fa intrínsecament humans: la capacitat d'enraonar.

```
window.__gcfg = {lang: 'ca'}; (function() { var po = document.createElement('script'); po.type = 'text/javascript'; po.async = true; po.src = 'https://apis.google.com/js/plusone.js'; var s = document.getElementsByTagName('script')[0]; s.parentNode.insertBefore(po, s); })();  
Tuiteja !function(d,s,id){var js,fjs=d.getElementsByTagName(s)[0];if(!d.getElementById(id)){js=d.createElement(s); js.id=id;js.src="//platform.twitter.com/widgets.js";fjs.parentNode.insertBefore(js,fjs);}(document,"script","twitter-wjs");
```

```
(function(d, s, id) { var js, fjs = d.getElementsByTagName(s)[0]; if (d.getElementById(id)) return; js = d.createElement(s); js.id = id; js.src = "//connect.facebook.net/ca_ES/all.js#xfbml=1"; fjs.parentNode.insertBefore(js, fjs); }(document, 'script', 'facebook-jssdk'));
```

[Entrada de blog](#)

[Míriam Cano: "La cultura sempre s'ha vist com una cosa decorativa"](#)



Publicat per [Interacció](#) el 18/03/2024 - 12:00

Amb motiu del curs 'L'organització d'activitats literàries des dels municipis', celebrat de manera presencial el passat 12 de febrer, amb la participació també de Clara Saperas, hem conversat amb Míriam Cano sobre la importància de la literatura, dels recitals, dels clubs literaris, de les biblioteques i de les iniciatives al voltant de la lectura.

```
window.__gcfg = {lang: 'ca'}; (function() { var po = document.createElement('script'); po.type = 'text/javascript'; po.async = true; po.src = 'https://apis.google.com/js/plusone.js'; var s = document.getElementsByTagName('script')[0]; s.parentNode.insertBefore(po, s); })();  
Tuiteja !function(d,s,id){var js,fjs=d.getElementsByTagName(s)[0];if(!d.getElementById(id)){js=d.createElement(s); js.id=id;js.src="//platform.twitter.com/widgets.js";fjs.parentNode.insertBefore(js,fjs);}(document,"script","twitter-wjs");
```

```
(function(d, s, id) { var js, fjs = d.getElementsByTagName(s)[0]; if (d.getElementById(id)) return; js = d.createElement(s); js.id = id; js.src = "//connect.facebook.net/ca_ES/all.js#xfbml=1"; fjs.parentNode.insertBefore(js, fjs); }(document, 'script', 'facebook-jssdk'));
```

- [1](#)
- [2](#)
- [3](#)



- [4](#)
- [5](#)
- [6](#)
- [7](#)
- [8](#)
- [9](#)
- ...
- [següent >](#)
- [últim »](#)

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/blogs/2017/05/26/setmana-facebook-districtes-culturals-autonoms-dones-arts-esceniques-patrimoni-escri>