

L'oferta educativa no formal en l'àmbit artístic a Catalunya

Publicat per [Centre d'Informació i Documentació](#) [1] el 11/04/2019 - 13:54 | Última modificació: 11/04/2019 - 13:56

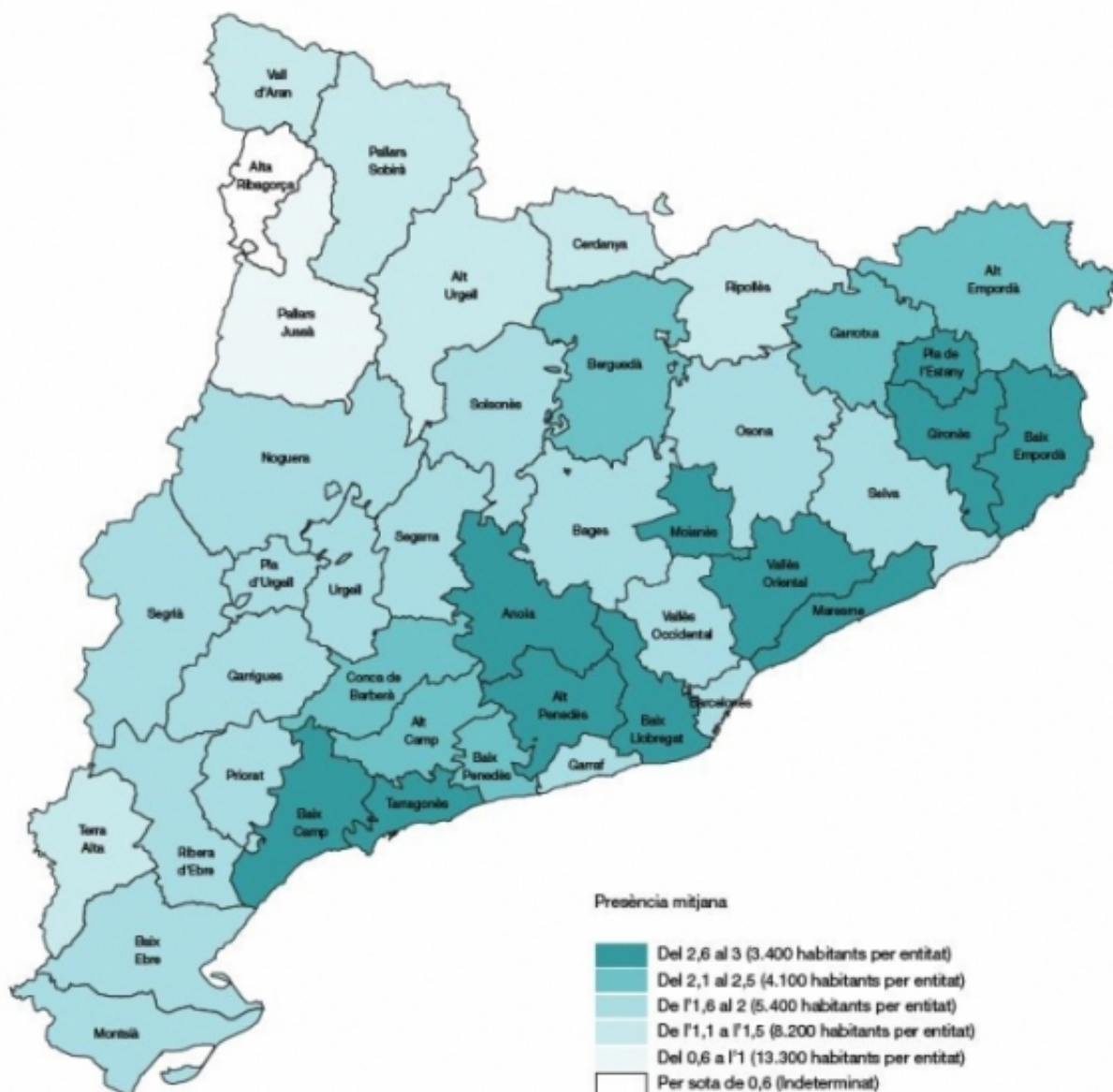


Aplicació dels instruments metodològics, anàlisi descriptiva i interpretativa i propostes de millora.

Per petit que sigui el nostre municipi o per allunyat que estigui de nuclis urbans més grans o amb majors recursos, resulta evident que a la nostra ciutadania els agrada conèixer i formar-se amb les arts. L'evidència d'això la trobem en l'existència de tantíssimes entitats localitzades que, siguin no formals o informals, parteixen d'una mateixa premissa: **educar-se en l'art i, en moltíssims casos, fer-ho de forma totalment entregada i allunyada d'interessos professionals o formatius formals**. És a dir, fer-ho simplement perquè [hi tenen dret](#) [2] i els ve de gust.

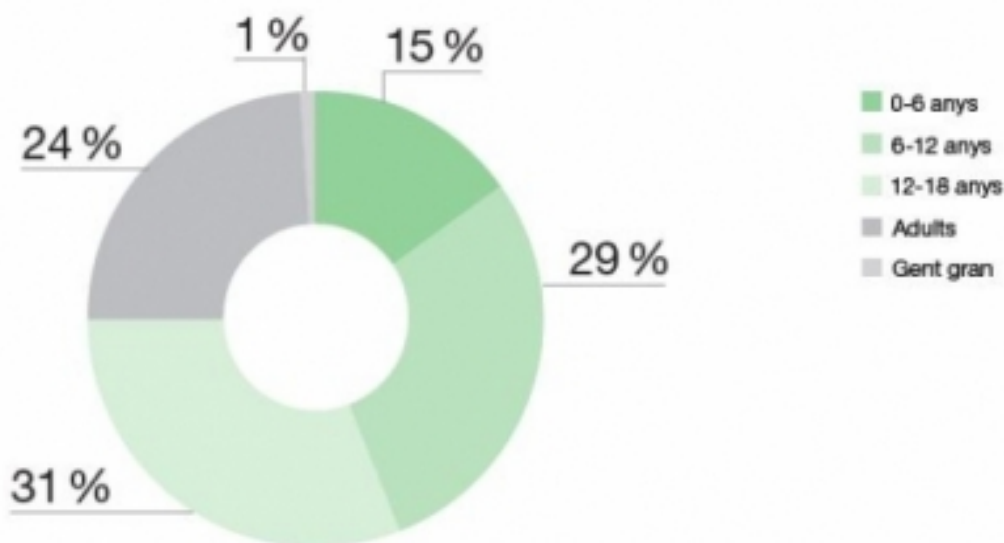
En aquest context algunes de les conclusions que se n'extreuen de l'estudi és que hi inegable presència d'una **gran activitat educativa a Catalunya en matèria artística**. De fet, les especialitats més remarcables del territori català són **la música, la dansa i l'art dramàtic**. A més, la presència d'entitats en les comarques de Catalunya indica que la seva oferta és més quantiosa.

MÚSICA, DANSA I ART DRAMÀTIC I EDUCACIÓ NO FORMAL PER MOSTREIG PROPORCIONAL



En matèria artística, la complementarietat entre l'educació no formal i la informal és evident i ho és al [llarg de la vida](#) [3], malgrat les diferències segons grups d'edats.

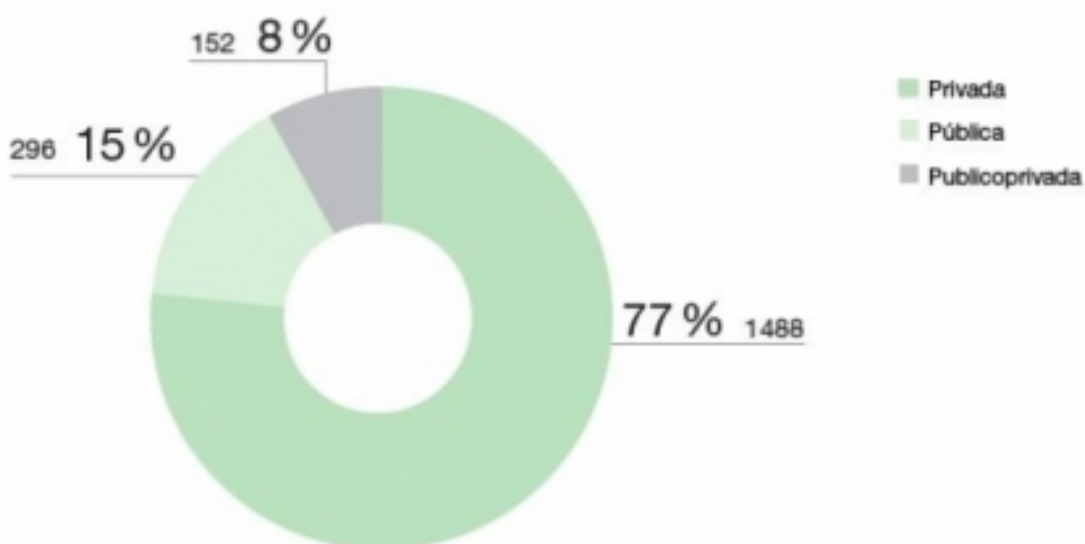
Edats



En termes generals podem dir que la tipologia d'entitat que caracteritza l'educació no formal té un perfil clarament formatiu (69 %).

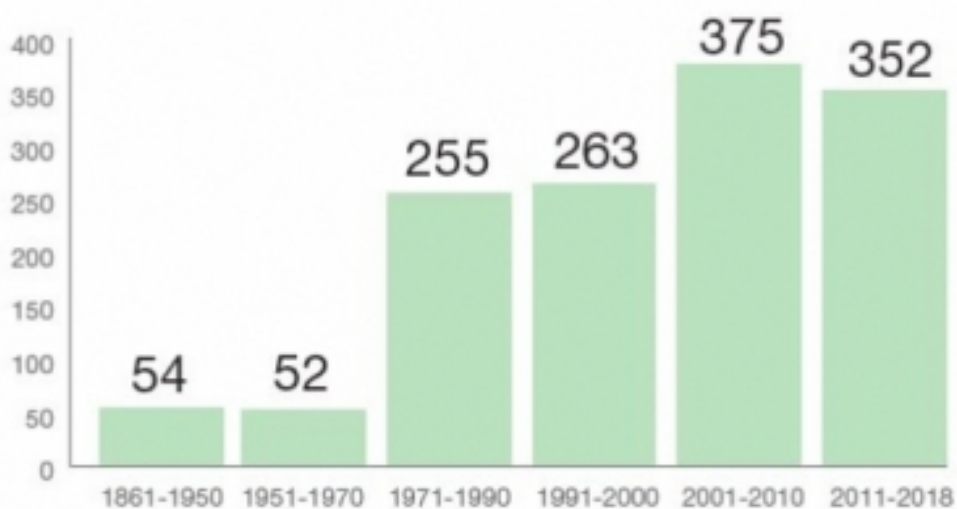
Com a dada general de la dependència institucional destaca la predominança de l'entitat privada.

Dependència institucional



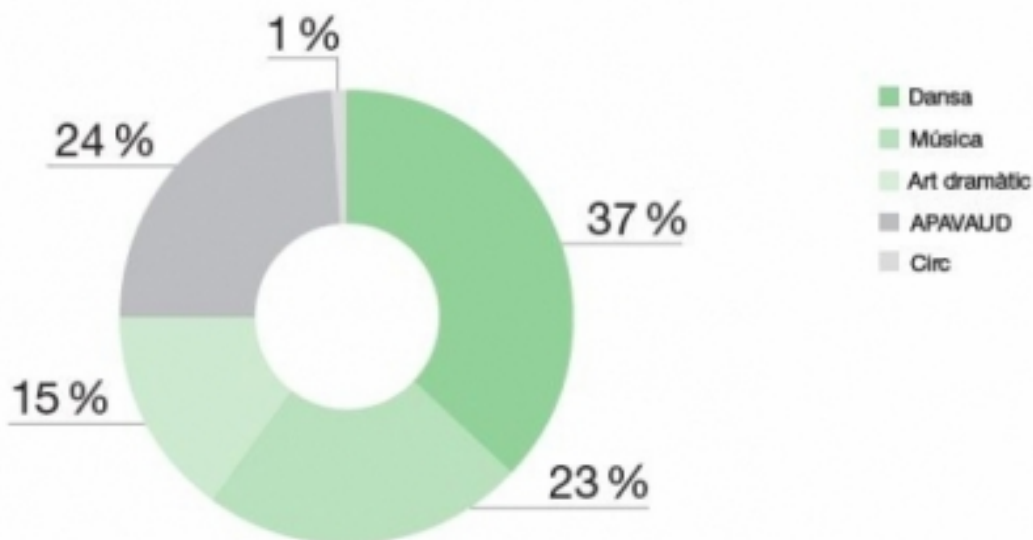
Es pot observar un progressiu increment de la creació d'entitats d'educació no formal a partir de l'any 1991

Any d'obertura



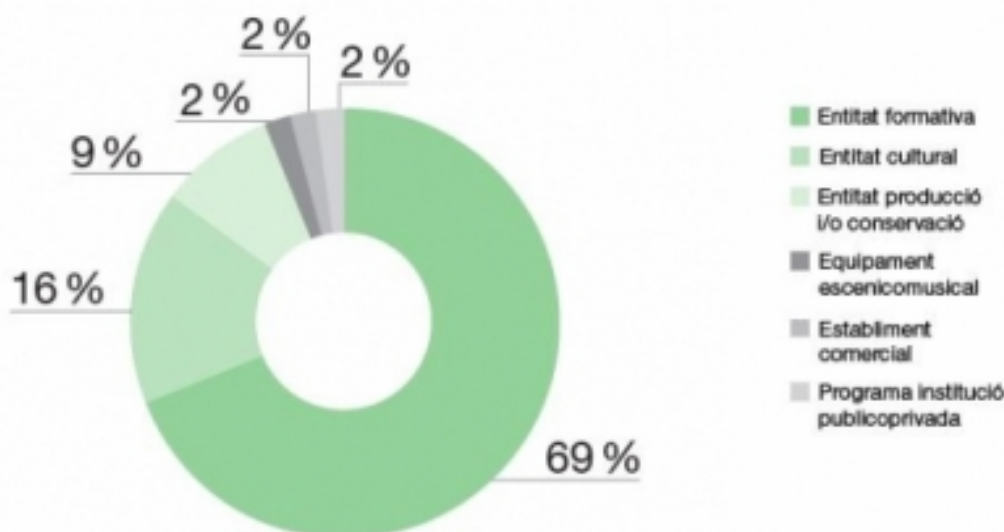
Com a especialitats úniques, tal com hem dit, destaquen **la dansa, la música i l'art dramàtic**, que juntes representen un total del **75 % de l'oferta en educació no formal**.

Temàtica principal



La caracterització de l'oferta és **majoritàriament formativa (83 %) i professionalitzadora (32 %)**, i les ofertes sobre altres modalitats són encara, com els casals vacacionals (11 %).

Tipologia entitat



Finalment, l'estudi conclou amb algunes de les propostes, que se n'extreuen de l'estudi com a necessitats i que es concreten així:

1. **Enfortir vincles entre l'educació formal, la no formal i la informal.**
2. **Permetre l'accés de la ciutadania al coneixement de les entitats.**
3. **Posar en evidència la necessitat de suport i acompanyament de les institucions públiques.**
4. **Crear una o algunes entitats per a la gestió d'activitats educatives amb professionals especialitzats.**
5. **Crear una xarxa de suport per incentivar la presència de determinats col·lectius.**
6. **Empoderar determinades comarques en l'organització d'esdeveniments d'algunes especialitats.**

Enfortir vincles entre l'educació formal, la no formal i la informal és un clam educatiu que ressona des de fa molts anys, força compartit per la comunitat educativa i que, d'una manera especial, s'ha transmès en aquests resultats.

El disseny d'aquests vincles podria anar a càrrec de persones expertes en educació, de manera que **es podria preveure la creació d'una o algunes entitats per a la gestió d'activitats pedagògiques amb professionals especialitzats**. Certament, ja existeixen grups que es dediquen a treballar el vincle entre l'art i l'educació, alguns dels quals s'han analitzat i comentat en aquest estudi. Ens referim, però, a **un organisme més genèric competent en matèria educativa que perfilés diferents possibilitats d'activitats o assessorament als professionals que exerceixen funcions clarament educatives**, als quals, sovint, els manca coneixements sobre això.

De les dades resultants, se'ns han obert nous horitzons que mostren noves accions a fer com: **l'optimització de la millora educativa amb bons professionals de la pedagogia amb equips multidisciplinaris, necessitat de suport i compromís per part de les institucions públiques, creació de vincles i xarxes que amplifiquin i enriqueixin el traspàs de coneixement i d'experiència**, etc.



Per a més informació, podeu consultar el document:

PDF [Estudi de l'oferta educativa no formal en l'àmbit artístic a Catalunya.](#) [4]

HTML [Estudi de l'oferta educativa no formal en l'àmbit artístic a Catalunya.](#) [5]

[Inicia sessió](#) [6] o [registra't](#) [7] per enviar comentaris

Categories: Pràctiques culturals i públics

Categories: Estadístiques

Categories: Educació cultural

Categories: Arts visuals

Categories: Arts escèniques i musicals

Etiquetes: educació

Etiquetes: activitat educativa

Etiquetes: Catalunya

Etiquetes: informe CoNCA

Etiquetes: Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (Catalunya)

Etiquetes: pràctiques culturals

Etiquetes: educació artística

- [8]

URL d'origen: <http://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2019/educaci%C3%B3-art%C3%ADstica-no-formal-catalunya>

Enllaços:

[1] <http://interaccio.diba.cat/members/centre-dinformacio-documentacio>

[2] <http://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2018/dret-educacio-artistica-cultural>

[3] <http://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2018/dret-educacio-tota-vida>

[4] <http://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/ic-18-estudi-de-loferta-educativa-no-formal-en-lambit-artsitc-a-catalunya.pdf>

[5] http://conca.gencat.cat/ca/detall/publicacio/estudi_oferta_educativa_no_formal

[6] <http://interaccio.diba.cat/>

[7] <http://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>

[8] <http://interaccio.diba.cat/node/7949>