

La precarietat laboral en el món de la cultura: un model endèmic que es consolida

Publicat per [Centre d'Informació i Documentació](#) [1] el 25/01/2018 - 11:02 | Última modificació: 25/01/2018 - 12:48



Juan Vicente Aliaga i Carmen Navarrete [eds.] | [Tierra de Nadie Ediciones](#) [2]

Recull de textos nascuts al seminari organitzat pel grup d'investigació '[Espacio Urbano y Tecnologías de Género](#)' [3] de la [Universitat de València](#) [4] en relació a la pràctica artística en temps de precarietat. Reflexiona al voltant del mercat laboral dels artistes en relació amb el sistema econòmic capitalista i la mercantilització de la vida que suposa. El precariat fa referència, doncs, a la unió del precari i el proletariat.

Al diccionari trobem el terme [precari](#) [5], i aquest és sinònim de fràgil, també pot voler dir que no ofereix garanties de durada. A l'article de Teresa Marin, es defineix el **precariat**, amb les característiques d'aquest segons Standing: caràcter discontinu, inestabilitat econòmica, inseguretats sistèmica (per flexibilitat), existència precària, absència de drets i protecció laboral, progressiva exclusió del sistema i absència d'identitat. Quan [Benhamou](#) [6] definia el mercat laboral dels artistes al llibre '[Economía de la cultura](#)' [7] l'any 1997 ja hi donava un perfil molt similar tot i que sense utilitzar el concepte precarietat; que ara està de moda, el que s'exemplifica entre d'altres amb l'atorgament del 45è Anagrama a [Remedios Zafra](#) [8] pel llibre «[El entusiasmo. Precariedad y Trabajo creativo en la era digital](#) [9]».

Gairebé tots els estudis sobre la precarietat al camp de la cultura l'associen a la vocació, al gust per realitzar una tasca. Aquesta característica de la bohèmia de l'artista també era molt pròpia de l'època del romanticisme del segle XVIII. Però cal dir, també, que aquest **binomi precarietat-vocació** és característic d'un sistema econòmic concret: el **capitalisme**. També està influït pel fenomen de l'star system, que seria com el monopoli en l'economia, uns pocs lideren i controlen el mercat mentre molts lluiten per sobreviure.

«**Producción artística en tiempos de precariado laboral**» està organitzat en dues seccions: 'Producció cultural i polítiques culturals' i 'Productors culturals i precarietat laboral'. Compta amb articles de: Maite Aldaz, Jorge Luis Marzo, Teresa Marin, Juan Vicente de Aliaga, Carmen Navarrete, Ana Navarrete i María Ruido. Cal remarcar que el llibre es centra especialment en el sector de les arts visuals, gairebé tots els exemples es relacionen amb aquesta disciplina

Podeu consultar aquest [llibre](#) [10] al [Centre d'Informació i Documentació](#) [11].

[Inicieu sessió](#) [12] o [registreu-vos](#) [13] per enviar comentaris.

Categories: Sociologia de la cultura

Categories: Professions artístiques i culturals

Categories: Arts visuals

Etiquetes: precarietat



Etiquetes: capitalisme
Etiquetes: precariat
Etiquetes: producció
Etiquetes: mercat de treball

- [14]

URL d'origen: <http://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2018/precarietat-cultura>

Enllaços:

- [1] <http://interaccio.diba.cat/members/centre-dinformacio-documentacio>
- [2] <http://tierradenadieediciones.com/tdn/>
- [3] <http://espaciourbanoytecnologiasgenero.blogs.upv.es/>
- [4] <https://www.uv.es/>
- [5] <https://mdlc.iec.cat/results.asp>
- [6] <http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=benhamou>
- [7] http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=41508&query_desc=kw%2Cwrld%3A%20benhamou
- [8] <http://www.remedioszafra.net/>
- [9] http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=45866&query_desc=kw%2Cwrld%3A%20zafra
- [10] <http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=45869>
- [11] <http://www.diba.cat/web/cerc/cido>
- [12] <http://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2015/01/12/modelo-barcelona-y-politica-cultural-usos-y-abusos-de-cultura-por-parte-de-modelo-e>
- [13] <http://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>
- [14] <http://interaccio.diba.cat/node/7396>