

Els cinc peus del gat (de la cultura)

Publicat per [Interacció](#) [1] el 05/06/2018 - 09:26 | Última modificació: 05/06/2018 - 16:06



Tres objectius: **relacions socials, relacions econòmiques i relacions internacionals**. Aquests són els pilars de la “Nova Agenda europea per a la cultura” que es va presentar el 22 de maig de 2018 a Brusel·les. El nou pla de la [Comissió Europea](#) [2] en matèria cultural renova l’agenda de 2007 i és un pas més per reforçar el **potencial transformador de la cultura** per oferir una [visió més atractiva d’Europa](#) [3].

Davant dels **reptes** de la societat actual, trasbalsada pels **efectes de la crisi** (desigualtats socials, populisme, radicalització, inseguretat) i en plena **transformació digital**, el club d’[estats membres](#) [4] vol **apostar per la cultura**. Per això l’Agenda pretén remarcar la importància de la cultura per a l’**assoliment d’una societat millor**. L’art i la creativitat han de permetre crear llocs de feina, garantir la justícia social i promoure una ciutadania activa.

El document que sintetitza els punts claus de l’Agenda afirma que [un terç de la població](#) [5] europea no participa en activitats culturals. Ara bé, aquestes “activitats culturals” són una mostra petita de tot el que significa la participació cultural; cal tenir en compte que, [com ja sabem](#) [6], tothom participa d’una manera o altra en la cultura. Si més no, la Comissió considera fonamental **estrènyer els lligams entre educació i cultura**. Precisament aquest serà el tema d’[Interacció18](#) [7].



Espectacle inaugural de la [Capital Europea de la Cultura](#) [8] 2018 a [Valetta](#) [9]. Imatge: [La Fura dels Baus](#) [10]

En la **dimensió social**, es vol oferir un ventall més ampli d'activitats i oportunitats de creació i participació activa. Per aquest motiu es vol impulsar un programa de mobilitat de professionals dels sectors culturals i creatius i fomentar la inclusió social amb perspectiva de gènere amb iniciatives com [Erasmus+](#) [11] o [Europa Creativa](#) [12]. Per això cal que els estats eliminin els obstacles administratius que impedeixen la cooperació. En l'**àmbit econòmic** es vol posar l'èmfasi en tres ecosistemes: educació i formació, ciutats i regions i indústries culturals i creatives. Les prioritats: incloure el pensament artístic, cultural i creatiu en l'educació formal i no formal, fins i tot amb mòduls concrets en les celeberrimes [proves PISA](#) [13], i garantir un entorn econòmic favorable de les activitats culturals, malmeses per la precarietat del sector. Pel que fa a la **dimensió internacional**, es volen reforçar les relacions culturals internacionals per afavorir el diàleg intercultural, amb especial èmfasi en [els Balcans occidentals](#) [14]. A més a més, l'agenda estableix dos objectius transversals: el **patrimoni cultural** (Any europeu del Patrimoni cultural 2018) i la **digitalització** ([Digital4Culture](#) [15]).

A grans trets aquests són els [cinc peus del gat](#) [16], és a dir, les línies d'actuació de la Unió Europea en l'àmbit cultural. Encara que Europa a voltes ens quedi força lluny, caldrà estar atents a les propostes i mesures que es vagin prenent. I és que no podem negar que **allò global té un impacte directe en el fet local**.

Per a més informació, podeu consultar el document:

PDF [Nueva Agenda Europea para la cultura](#) [17] (comunicació)

HTML [Nueva Agenda Europea para la cultura](#) [18] (comunicació)



[Inicieu sessió](#) [19] o [registreu-vos](#) [20] per enviar comentaris

Etiquetes: Europa

Etiquetes: Europa Creativa

Etiquetes: Comissió Europea

Etiquetes: accés a la cultura

Etiquetes: Agenda Europea per a la Cultura

Etiquetes: patrimoni

Etiquetes: transformació digital

- [21]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2018/cinc-peus-cultura>

Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] https://ec.europa.eu/commission/index_es

[3] <http://europa.eu/cultural-heritage/>

[4] https://europa.eu/european-union/about-eu/countries_es

[5] [http://ec.europa.eu/eurostat/statistics-](http://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php/Culture_statistics_-_cultural_participation_by_socioeconomic_background)

[explained/index.php/Culture_statistics_-_cultural_participation_by_socioeconomic_background](http://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php/Culture_statistics_-_cultural_participation_by_socioeconomic_background)

[6] <https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2018/participacio-cultural-catalunya>

[7] <https://interaccio.diba.cat/etiquetes/interaccio18>

[8] https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/capitals-culture_es

[9] <https://valletta2018.org/>

[10] <https://www.lafura.com/ca/>

[11] http://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/about_es

[12] <https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/>

[13] <http://www.oecd.org/pisa/test/>

[14] <https://www.nacion.com/el-mundo/terrorismo/la-guerra-silenciosa-de-rusia-y-occidente-en-los-balcanes-por-el-mercado-del-gas/GUDLAM4XSRGT7HJDPNRJ2YE6MU/story/>

[15] https://ec.europa.eu/commission/sites/beta-political/files/leaders-working-lunch-culture_en.pdf

[16] <http://etimologies.dites.cat/2008/12/buscar-li-tres-peus-al-gat.html>

[17] <https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/nuevaagendaeuropea.pdf>

[18] <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?qid=1527576211005&uri=CELEX:52018DC0267>

[19] <https://interaccio.diba.cat/>

[20] <https://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>

[21] <https://interaccio.diba.cat/node/7617>