

La residència d'artistes, un model consolidat

Publicat per [Centre d'Informació i Documentació](#) [1] el 12/12/2017 - 14:42 | Última modificació: 12/12/2017 - 16:49



Nicole Denoit, Catherine Douzou | [Presses Universitaire François Rabelais](#) [2]

El model de **residències artístiques** s'ha anat consolidant els darrers anys, sobretot en els anomenats espais de creació. El cert és que el **suport institucional** en aquest tipus de processos és prou nou, i es troba en constant evolució, ja sigui per la morfologia i localització dels espais, períodes o disciplines, el contacte amb d'altres entitats o projectes, i el retorn social, entre d'altres.

En aquest cas, són dues dècades de residències d'artistes a França que queden reflectides en aquesta publicació fruit d'unes jornades d'estudi sobre "**L'autoritat de l'artista en residència**" a l'[Universitat François-Rebelais](#) [3] de Tours, recopilant tot tipus d'experiències en situacions ben diverses entorn les residències, i debatent sobre **l'autoritat que atorga a l'artista el fet de ser en residència amb el suport d'entitat culturals**, ja siguin públiques o privades. És una obra col·lectiva on han participat especialistes en estudis artístics i mediació, artistes professionals, representants d'empreses i institucions públiques.

En aquest balanç de les residències d'artistes franceses, primer de tot es presenten els **organismes institucionals** vinculats al suport de les residències artístiques com són la DRAC, els Consells generals, les Regidories de Cultura Municipal, els Serveis Culturals d'una universitat o el fins i tot el Ministeri de la Cultura i la Comunicació francès, tots ells d'una manera o altra implicats en el suport a aquests projectes de residències artístiques.

En primera instància es tracta un model amb molt de camí per recórrer a casa nostra, és el de **residències a la universitat**. Legitimar la residències artístiques a l'universitat, és una manera de fer partícips als estudiants del mateix procés de creació i a l'hora valorar la tasca dels artistes, sovint posada en dubte, especialment entorn les pràctiques contemporànies. La [DRAC](#) [4] (Direcció general dels afers culturals) i [CROUS](#) [5] (Centres regionals d'obres universitàries i escolars) han col·laborat amb la universitat de Tours en aquest cas, que serveix d'exemple per mostrar com les residències creatives han irromput a les universitats franceses.

Es troben també exemples als propis **centres d'exhibició**, ja siguin centres d'art o espais escènics, com per exemple el [Centre coreogràfic nacional](#) [6], a Tours, [Espace malraux](#) [7] (arts d'escena), [Domaine de Chamarande](#) [8], en art contemporani. Trencant amb la voluntat de limitar-se en la vessant de mostra, d'exposicions, d'artistes o d'obres, alguns centres d'art mostren la seva vessant més connexa amb la realitat contemporània introduint-hi la pròpia creació a través de les residències artístiques. Un altre vessant de les residències artístiques és el de les **pràctiques en empreses**, és a dir, la participació d'artistes durant un temps determinat en una empresa, promovent un aprenentatge i enriquiment mutu, entre artista i treballadors, segons els diferents participants d'aquests projectes.

Tot un seguit d'experiències entorn la residència d'artistes en territori francès, fàcilment traslladables aquí, que qüestionen quin és el **paper de l'artista**, posant en valor, més que no pas l'obra final i la seva exhibició, el **procés de creació i la participació** en l'entorn.



Podeu consultar aquest [llibre](#) [9] al [Centre d'Informació i Documentació](#) [10]

[Inicieu sessió](#) [11] o [registreu-vos](#) [12] per a enviar comentaris

Categories: Polítiques culturals

Categories: Equipaments culturals

Categories: Creativitat, innovació i Tics

Etiquetes: França

Etiquetes: creadors

Etiquetes: residències artístiques

- [13]

URL d'origen: <http://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2017/residencia-artistes>

Enllaços:

[1] <http://interaccio.diba.cat/members/centre-dinformacio-documentacio>

[2] <https://pufr-editions.fr/>

[3] <http://www.univ-tours.fr/>

[4] <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions>

[5] <https://www.crous-orleans-tours.fr/>

[6] <http://www.ccntours.com/>

[7] <http://www.espacemalraux-chambery.fr/>

[8] <http://chamarande.essonne.fr/categorie/fdac/>

[9] http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=45724&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20residences

[10] <http://www.diba.cat/web/cerc/cidoc>

[11] <http://interaccio.diba.cat/>

[12] <http://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>

[13] <http://interaccio.diba.cat/node/7344>