

El Museu 3.0, hipertext en paper

Publicat per [Centre d'Informació i Documentació](#) [1] el 22/12/2017 - 09:51 | Última modificació: 22/12/2017 - 11:15



[Luís Bagué Quílez](#) [2] | [Fórcola](#) [3]

Banksy, Abramovic, Hopper, Chagall, Picasso, Vermeer, Velázquez, però també Bolaño, Machado, Baudelaire o Plató. Són una petita mostra dels moltíssim referents que aplega aquest relat que ens passeja pel suposat **Museu 3.0**, un espai sense murs ni divisions, on s'estableix el **diàleg entre poetes i artistes de tota la història**, i molt especialment del darrer segle, més enllà de les fronteres disciplinars i temporals.

[Luís Bagué Quílez](#) [2] ens passeja a '[La Menina ante el espejo, visita al Museo 3.0](#)' [4], per aquests **espais poètics i artístics**, que beuen de **grans noms de la Història de l'art**, de la **Crítica Literària** i també de la **Teoria Cinematogràfica** més recent. Val a dir que les referències femenines, com succeeix en la majoria de relats històrics, són merament anecdòtiques, és per això que tot i el to del text, es troben a faltar alguns referents fora dels discursos més oficinosos.

El llibre es presenta com a **recorregut per les sales** d'aquest Museu 3.0, diàfan i simbòlic però que s'estructura com molts museus: des de l'**audioguia** com a introducció, a la **col·lecció permanent**, com a referències més sòlides i oficials. Hi trobem també una **instal·lació temporal**, amb la majoria dels referents cinematogràfics. **La botiga del museu**, una genial descripció en clau d'humor d'una botiga de museu, que demostra com l'art ha passat a ser objectes de consum fins i tot ridiculitzat dins la nostra vida quotidiana. I finalment totes les referències les trobem **a peu de llei**, on enumera totes les cites utilitzades als diferents apartats. **La biblioteca del museu**, amb totes les referències bibliogràfiques, i els **noms propis**, on enumera tots els personatges referenciats al llibre.

Irònic i de vegades irreverent, fa relacions en tots els sentits, d'antic a contemporani, de la poesia a cinema, de la música als personatges històrics. Per posar un exemple quan estripa l'obra de 'las Meninas' al capítol 'Una especulación autobiográfica. Vuelta (de tuerca) a las Meninas', cita "I'll be your mirror" de The Velvet Underground, 'Par Roland Barthes' de Roland Barthes, i retrata aspectes de la vida de la cort dels Àustries i del mateix Velázquez en un breu text de tres pàgines carregat d'enllaços.

Aquesta és la virtut de '**La Menina ante el espejo**', **sintetitzar** temes alhora que aconsegueix '**linkar**' diversos referents, a partir d'**un tema, una imatge, un poema o una idea**. I és que els museus actuals s'han quedat curts tal com es reflexa en aquest text, i podem trobar més propi de la modernitat líquida aquest Museu 3.0 que ens presenta Bagué com un relat d'hipertextos.

Podeu consultar aquest [llibre](#) [4] al [Centre d'Informació i Documentació](#) [5]

[Inicieu sessió](#) [6] o [registreu-vos](#) [7] per a enviar comentaris

Categories: Patrimoni cultural

Categories: Sociologia de la cultura

Categories: indústries culturals i creatives

Categories: Arts visuals



Categories: Arts escèniques i musicals

Etiquetes: creació literària

Etiquetes: literatura

Etiquetes: museus

Etiquetes: cinema

Etiquetes: poesia

Etiquetes: història de l'art

Etiquetes: hipertextualitat

Etiquetes: postmodernitat

- [8]

URL d'origen: <http://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2017/museu-hipertext>

Enllaços:

[1] <http://interaccio.diba.cat/members/centre-dinformacio-documentacio>

[2] <http://luisbague.blogspot.com.es/>

[3] <http://forcolaediciones.com/>

[4] <http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=45460>

[5] <http://www.diba.cat/web/cerc/cidoc>

[6] <http://interaccio.diba.cat/>

[7] <http://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>

[8] <http://interaccio.diba.cat/node/7374>