

## Un horitzó cultural global pel 2030

Publicat per [Centre d'Informació i Documentació](#) [1] el 21/12/2017 - 08:59 | Última modificació: 21/12/2017 - 20:48



En un món globalitzat però divers, les polítiques culturals es poden analitzar i observar també des d'un punt de vista global que tingui en compte una àmplia majoria de països i les seves relacions culturals.

Aquest nou informe mundial de la [Unesco](#) [2]: '**Re | Pensar les polítiques culturals**' és una ampliació de la [1](#) [3]a edició publicada el 2015 [3], que era la implementació de la [Convenció del 2005](#) [4] sobre la **necessitat de protegir i promoure la diversitat de les expressions culturals** en clau global.

La Convenció va ser ratificada per 146 Estats membres de l'ONU, inclosa la Unió Europea, i és la punta de llança de la UNESCO en els seus esforços per enfortir la capacitat productiva de creació i difusió de béns, activitats i serveis culturals. La UNESCO per part seva, amb aquest document, es compromet a desenvolupar polítiques públiques més efectives i sostenibles en aquest sentit, a tots els països dins el seu abast. Però admet que requereix la col·laboració de governs i també dels agents no governamentals.

El text es divideix en quatre àrees clau:

- **Enfortir la governança de la cultura.**
- **Millorar les condicions de mobilitat dels artistes.**
- **Integració de la cultura en estratègies de desenvolupament sostenible.**
- **Promoció dels drets humans i les llibertats fonamentals.**

Són quatre objectius estretament relacionats amb l'[Agenda 2030](#) [5] per al desenvolupament sostenible, que genera un marc de cooperació general entre els països que la ratifiquen, pels pròxims 15 anys.

Destaca entre molts objectius i recomanacions, quins haurien de ser els marcs estratègics més adients per a l'**entorn digital**, com esmenta l'aparició de les **plataformes d'intercanvi** i de la vitalitat d'algunes **incubadores artístiques** de l'**hemisferi sud**. També apunta a persistents **desigualtats** com la **infrarepresentació de dones** en molts àmbits, i **barreres comercials** a béns i serveis culturals als **països del sud** i la **vulnerabilitat dels artistes** sota amenaça, per manca de llibertats i precarietat.

Aquest Informe demostra que les polítiques culturals innovadores implementades a nivell regional i local tenen un impacte positiu en la governança cultural a gran escala, tot i que com és evident el document no pot mirar amb lupa i concretament aquests casos locals.

Concretament, els objectius de progrés principals sorgits de la Convenció són:



- Donar suport a sistemes sostenibles de governança per a la cultura.
- Aconseguir un flux equilibrat de béns i serveis culturals i augmentar la mobilitat d'artistes i professionals culturals.
- Integrar la cultura en marcs de desenvolupament sostenible.
- Promoure els drets humans i les llibertats fonamentals.

L'informe examina també com la Convenció de 2005 ha inspirat el canvi de polítiques a nivell mundial i nacional en deu àrees de control, i en aquest sentit proposa un conjunt de recomanacions polítiques per al futur i produeix noves proves i indicadors per informar la política cultural i avançar en la creativitat per al desenvolupament.

En el primer capítol '**Incentivar sistemes sostenibles de governança de la cultura.**' hi trobem per exemple **Jordi Baltà Portolés** que redacta el primer article titulat: '**Cap a una governança cultural més col·laborativa**'. Baltà destaca que hi ha una certa **correlació entre l'adopció i la implementació** de polítiques recolzades per inversions directes a través de la cadena de valor cultural, i una millora de l'**accés públic al contingut produït localment**. Un fet que és especialment visible **als països en vies de desenvolupament**. D'altra banda però, també esmenta que la manca de dades en molts països, complica l'avaluació de l'eficàcia de les polítiques culturals a favor de la diversitat d'expressions culturals.

Al darrer capítol s'aborda la promoció dels **drets humans i llibertats** fonamentals a través de la cultura. Sobretot, fent especial èmfasi, en l'**empoderament de la dona** a través de la cultura per tal d'assolir l'igualtat entre gèneres, que aquí reivindiquen plataformes com [Dones i cultura](#) [6].

També es tracta la **llibertat d'expressió**, com un dret, que és avui dia una conquesta encara per assolir en molts països que es declaren democràtics. Com a exemple de manca de llibertat d'expressió artística, d'entre molts casos arreu del món, un de ben proper és el del raper [Voltonyc](#) [7] que va despertar un moviment per protegir la llibertat d'expressió artística al nostre país, molt especialment a la música, com és el cas de la plataforma '[No callarem](#)' [8].

Així, malgrat que '**Re | Pensar les polítiques culturals**' esdevé un document generalista que recull les intensions de la UNESCO en el terreny de les polítiques culturals a gran escala, alhora, esdevé un aliat essencial en el desenvolupament i la implementació de polítiques públiques locals, que tenen incidència i repercussió als canvis culturals locals, per esdevenir finalment globals.

PDF '[Re|Shaping Cultural Policies](#)' [9]

HTML '[Re|Shaping Cultural Policies](#)' [10]

[Inicieu sessió](#) [11]o [registreu-vos](#) [12]per a enviar comentaris

**Categories:** Sociologia de la cultura

**Categories:** Polítiques culturals

**Categories:** Cooperació i relacions culturals internacionals

**Etiquetes:** creativitat

**Etiquetes:** globalització

**Etiquetes:** desenvolupament sostenible

- [13]

URL d'origen: <http://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2017/horitzo-cultural>

#### Enllaços:

[1] <http://interaccio.diba.cat/members/centre-dinformacio-documentacio>

[2] <http://www.unescocat.org/ca/qui-som/presentacio>

[3] <http://en.unesco.org/creativity/global-report-2015>

[4] <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/cultural-diversity/cultural-expressions/the-convention/convention->



text/

[5] [http://www.unesco.org/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Hanoi/2030\\_Brochure\\_SP.pdf](http://www.unesco.org/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Hanoi/2030_Brochure_SP.pdf)

[6] <https://twitter.com/donesicultura?lang=ca>

[7] [https://www.arabalears.cat/balears/Valtonyc-condemnat-lletres-seves-cancons\\_0\\_1747025493.html](https://www.arabalears.cat/balears/Valtonyc-condemnat-lletres-seves-cancons_0_1747025493.html)

[8] <https://www.facebook.com/NoCallarem/>

[9] <http://http://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/260592e.pdf>

[10] <http://unesdoc.unesco.org/images/0026/002605/260592e.pdf>

[11] <http://interaccio.diba.cat/>

[12] <http://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>

[13] <http://interaccio.diba.cat/node/7382>