

## La gestión de teatros: modelos y estrategias para equipamientos culturales

Publicat per [Centre d'Informació i Documentació](#) [1] el 18/01/2017 - 10:38 | Última modificació: 17/01/2018 - 12:07



[Lluís Bonet](#) [2], [Héctor Schargorodsky](#) [3] | Bissap Consulting

**Aquest llibre fa una mirada analítica** i integral sobre la gestió d'equipaments escènics, des de l'òptica de l'economia de la cultura, la ciència política i la planificació estratègica, **per proposar un model de gestió fàcilment adaptable a diverses realitats.**

La col·laboració dels professors [Bonet](#) [2] i [Schargorodsky](#) [3] aporta elements interessants sobre la gestió de teatres, tant de la realitat europea, com de la llatinoamericana, partint de l'anàlisi comparada dels models existents i proposant **estratègies d'intervenció aplicables a un ventall més ampli d'equipaments culturals.** El contingut s'enriqueix amb les opinions, debats i diàlegs entre professionals referents d'ambdós costats de l'Atlàntic.

**La primera part** de «[La gestión de teatros: modelos y estrategias para equipamientos culturales](#) [4]» **analitza el sistema escènic i els diversos models de gestió.** Se centra en el sistema de producció i exhibició, en la governança (i el tipus de relacions entre el nivell polític, estratègic i operatiu) les orientacions de l'equipament o l'estructura organitzativa, i fa una introducció als diversos tipus de projectes de gestió artística, de producció i de desenvolupament territorial.

Prenent una dimensió més àmplia que els espais escènics, **la segona part aporta tota una sèrie d'eines pràctiques per a una gestió eficient dels recursos** aplicable a diverses tipologies d'equipaments culturals. Ens guia en la gestió dels recursos humans i materials, del finançament, el màrqueting, la comunicació i la gestió de públics, dedicant un capítol a cadascun d'aquests temes. Finalment, **presenta les línies a seguir per a la realització d'un sistema d'avaluació de la gestió, amb una interessant proposta d'indicadors i procediments d'anàlisi.**

Us recomanem també el llibre «[La gestión de festivales escénicos: conceptos, miradas y debates](#) [5]», coordinat pels mateixos autors, on diversos grups d'acadèmics, especialistes i responsables de festivals d'Europa i d'Amèrica Llatina, **analitzen en profunditat**, reunits en diferents sessions de treball, **l'organització i gestió de festivals escènics.**

Podeu consultar aquests llibres al [Centre d'Informació i Documentació](#) [6].

[Inicieu sessió](#) [7] o [registreu-vos](#) [8] per a enviar comentaris

**Categories:** Gestió cultural

**Categories:** Equipaments culturals



**Categories:** Economia

**Categories:** Arts escèniques i musicals

**Etiquetes:** equipaments culturals

**Etiquetes:** teatre

**Etiquetes:** planificació

**Etiquetes:** gestió

**Etiquetes:** Amèrica Llatina

**Etiquetes:** economia de la cultura

**Etiquetes:** màrqueting

**Etiquetes:** governança

**Etiquetes:** avaluació

- [9]

**URL d'origen:** <http://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2017/gestion-teatros-modelos-estrategias>

**Enllaços:**

[1] <http://interaccio.diba.cat/members/centre-dinformacio-documentacio>

[2] <http://interaccio.diba.cat/members/bonetall>

[3] <http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-search.pl?idx=kw&amp;q=Schargorodsky>

[4] <http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=45503>

[5] <http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=40449>

[6] <http://cercles.diba.cat/>

[7] <http://interaccio.diba.cat/>

[8] <http://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>

[9] <http://interaccio.diba.cat/node/6842>