

## Sobre els dinosaures de la cultura i la síndrome del Narcís ferit

Publicat per [Centre d'Informació i Documentació](#) [1] el 09/11/2017 - 10:39 | Última modificació: 09/11/2017 - 18:05



Ignacio Sánchez-Cuenca | [Los libros de la catarata](#) [2]

Estudis previs, crítiques obertes, garanties de valor afegit i qüestionament de l'autoritat: són els **quatre elements que Ignacio Sánchez-Cuenca**, sociòleg, filòsof i professor de ciències polítiques a la Universitat Carlos III de Madrid **proposa a «La desfachatez intelectual. Escritores y intelectuales ante la política»**, com a requisits necessaris i **que actualment manquen en el debat sobre polítiques públiques a Espanya**.

Aquest llibre denuncia la falta de rigor, compromís i autocrítica del col·lectiu d'intel·lectuals que van ser participants del procés de transició democràtica; **l'establishment cultural espanyol**, caracteritzat, segons l'autor, per un estil agressiu ?el «**masclisme discursiu**»? de marcat to moralitzant, un **distanciament de les problemàtiques socials actuals i dels debats internacionals**, una deriva ideològica que ha passat de l'extrema esquerra cap al conservadorisme, i una obsessió per la unitat d'Espanya, els nacionalismes i el terrorisme.

Sánchez-Cuenca no estalvia noms: Félix de Azúa, Fernando Savater, Javier Cercas i Jon Jáuregui són només alguns dels **protagonistes** d'aquest llibre i **del debat sobre la decadència de la 'Cultura de la Transició'**. Tots ells patirien la «**síndrome del Narcís ferit**», tal com apuntava Jordi Gracia, catedràtic de Literatura Espanyola a la Universitat de Barcelona, en el llibre «[El intelectual melancólico](#) [3]»; l'actualitat els produiria irritació i melancolia perquè molt poca gent estaria a la seva altura.

A més, els grans grups de comunicació i les editorials, segons l'autor, són un dels **factors que perpetuen l'statu quo d'aquestes figures**, i que tampoc permeten la renovació, l'aprofundiment i l'intercanvi en l'esfera cultural pública. Més enllà d'aquestes valoracions, caldria preguntar-nos si **el debat de l'actualitat en cultura i política** aporta coneixement i pluralitat de perspectives, i si apel·la la consciència dels ciutadans.

Us recomanem que llegiu l'article de Juan Pecourt sobre aquest llibre a la revista [Debats](#) [4], en el seu número sobre la instrumentalització política de la cultura.

Podeu consultar aquest [llibre](#) [5] al [Centre d'Informació i Documentació](#) [6]

[Inicieu sessió](#) [7] o [registreu-vos](#) [8] per a enviar comentaris

**Categories:** Professions artístiques i culturals

**Categories:** Polítiques culturals

**Categories:** Indústries culturals i creatives

**Etiquetes:** intel·lectuals



**Etiquetes:** polítiques públiques  
**Etiquetes:** cultura de la transició  
**Etiquetes:** escriptors  
**Etiquetes:** ideologia

- [9]

**URL d'origen:** <http://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2017/dinosaures-cultura>

**Enllaços:**

- [1] <http://interaccio.diba.cat/members/centre-dinformacio-documentacio>
- [2] <http://www.librosdelacatarata.org/>
- [3] <http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=44095>
- [4] [http://www.alfonselmagnanim.net/uploads/revistas/pdf/140\\_DEBATS%20130-2C.pdf](http://www.alfonselmagnanim.net/uploads/revistas/pdf/140_DEBATS%20130-2C.pdf)
- [5] <http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=45465>
- [6] <http://www.diba.cat/web/cerc/cidoc>
- [7] <http://interaccio.diba.cat/>
- [8] <http://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>
- [9] <http://interaccio.diba.cat/node/6954>