

## El CSTI francès, un model de cultura científica

Publicat per [Centre d'Informació i Documentació](#) [1] el 02/10/2017 - 10:03 | Última modificació: 02/10/2017 - 10:22



A. Brandt-Grau, T. Claerr i P. Smith | [Ministère de la Culture et de la Communication](#) [2]

**La cultura científica, tècnica i industrial** és la protagonista d'aquest número de "Culture et Recherche", una revista editada pel ministeri de cultura francès **que divulga les diverses línies de recerca d'aquesta institució**, com el patrimoni, la creació, les indústries culturals i el desenvolupament tecnològic aplicat a la cultura.

**Aquesta publicació s'endinsa en el model francès de l'anomenada «CSTI» (cultura científica, tècnica i industrial)**, es nodreix de les aportacions d'investigadors, representants d'institucions i de centres de cultura científica i tècnica, i mostra la diversitat de punts de vista i de pràctiques que posen en relleu el discurs cultural entre la ciència i la societat.



**El primer bloc** d'aquest monogràfic («Sciences et techniques : un enjeu de société») es compon de

diversos **articles de recerca i entrevistes a experts** que, amb un estil pedagògic i rigorós, ofereixen una visió de l'estat de qüestió en matèria de polítiques en cultura científica a l'estat francès.



Repasa 30 anys d'experiència i experimentació als museus de ciència i tècnica, on conflueixen la cultura artística i la cultura tècnica, a través de l'anàlisi de diverses experiències, com la de l'[Institut des Hautes Etudes pour la Science et la Technologie \(IHEST\)](#) [3], que contraposa la racionalitat científica a les estratègies de manipulació per millorar la qualitat democràtica de la societat.

D'altra banda, es planteja **quin és el repte que té al davant la ciència per superar les barreres de la democratització**, a través d'una política cultural idònia, per poder fer arribar el discurs científic a la societat.

Un altre aspecte interessant **denuncia la invisibilitat de les dones en el món científic**, especialment en la utilització d'un llenguatge masculí o la subrepresentació femenina als manuals de ciències.

El següent apartat, **«Une diversité d'acteurs et d'initiatives»**, se centra en l'anàlisi de casos que repassen la línia d'acció del ministeri de cultura en matèria de patrimoni industrial (com ara la reconversió d'antics centres industrials en espais museístics o la posada en valors dels arxius industrials) i de museus i centres de cultura científica. Destaquem els següents:

- [L'OCIM, Office de Coopération et d'Information Muséales](#) [4], un centre pioner que compta amb 30 anys de trajectòria, i que té com a missió des de 2007 la creació d'un **observatori de patrimoni i cultura científiques**, tècniques i industrial;
- L'[Espace Mendès France](#) [5] de Poitiers que, a través de la mediació científica i l'aposta pel contacte directe amb els públics, desenvolupa estratègies territorials de tipus cultural, amb una voluntat d'adaptació constant a l'entorn, responent a la demanda i les necessitats dels usuaris;
- Els **CCSTI, centres de cultura científica, tècnica i industrial**, que es reparteixen per tota la cartografia francesa i que tenen el rol de promoure aquesta vessant de cara al gran públic. Es presenta el cas del

[CSTI de Tolosa](#) [6], que disposa d'un centre educatiu i proposa un gran ventall d'accions a estudiants i a la ciutadania en general.



**El tercer bloc**, «La CSTI à l'heure du numérique», **analitza les relacions dels actors «CSTI» amb el món digital** i les estratègies que desenvolupen per a establir una bona **mediació cultural**, amb alguns exemples de bones pràctiques de Fab Labs i de plataformes col·laboratives.

Aquest número tanca amb **un bloc dedicat a les biblioteques**, destacant la importància de donar un rol principal a la ciència dins d'aquests equipaments, tot i plantejar la **necessitat de desenvolupar la formació dels bibliotecaris al voltant de la ciència**; i **un altre dedicat a les arts i les ciències**, explorant com conciliar el missatge científic amb la poesia, com la ciència cerca en les arts una nova forma d'arribar als públics i com les arts s'enriqueixen cada vegada més amb els discursos científics.

Recordeu que podeu consultar aquest i altres números de [«Culture et Recherche»](#)[7] a al [Centre d'Informació i Documentació](#) [8]

**HTML** [Revista «Culture et Recherche»](#)[9]

**PDF** [Culture et Recherche. Sciences et techniques, une culture à partager, 132](#) [10]

[Inicieu sessió](#) [11]o [registreu-vos](#) [12]per a enviar comentaris

**Categories:** Polítiques culturals

**Categories:** Gestió cultural

**Categories:** Patrimoni cultural

**Categories:** Equipaments culturals

**Categories:** Educació cultural

**Categories:** Creativitat, innovació i Tics

**Categories:** Cultura i Ciència

**Etiquetes:** ciència



**Etiquetes:** tecnologia  
**Etiquetes:** indústries culturals  
**Etiquetes:** educació  
**Etiquetes:** mediació  
**Etiquetes:** laboratoris  
**Etiquetes:** divulgació científica  
**Etiquetes:** biblioteques  
**Etiquetes:** investigació  
**Etiquetes:** #interaccio17  
**Etiquetes:** França

- [13]

**URL d'origen:** <http://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2017/csti-model-cultura-cientifica>

**Enllaços:**

- [1] <http://interaccio.diba.cat/members/centre-dinformacio-documentacio>  
[2] <http://www.culturecommunication.gouv.fr/>  
[3] <http://www.ihest.fr/>  
[4] <https://ocim.fr/>  
[5] <https://emf.fr/>  
[6] <http://www.science-animation.org/fr>  
[7] <http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=45262>  
[8] <http://www.diba.cat/web/cerc/cidoc>  
[9] <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Enseignement-superieur-et-Recherche/La-revue-Culture-et-Recherche>  
[10] <http://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/culture-et-recherche-132.pdf>  
[11] <http://interaccio.diba.cat/>  
[12] <http://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>  
[13] <http://interaccio.diba.cat/node/7084>