

Artistes, tecnologia i creativitat: què està passant a l'est de Londres?

Publicat per [Centre d'Informació i Documentació](#) [1] el 21/04/2017 - 09:33 | Última modificació: 21/04/2017 - 09:45



[SPACE](#) [2]

Darrerament, en **ciutats d'arreu del món** com Londres, São Paulo, Nova York i Barcelona s'està intensificant la lluita **contra la instrumentalització de l'art i la cultura, sobretot a través de la tecnologia**, per regenerar espais urbans en benefici exclusiu del sector privat. **Xarxes urbanes d'artistes**, comunitats d'immigrants o estudiants **es mobilitzen públicament** per reclamar el dret a una ciutat per a tothom. «**Artists in Tech Cities**» és un estudi pilot sobre les intervencions que estan tenint lloc a Silicon Rondabout, Shoreditch i Here East, a l'est de Londres; àrees que han patit els intents, per part del Govern, de reorientar l'economia de base **cap a una economia digital basada en clústers tecnològics**, sobretot a partir de la iniciativa 'East Technology City' de 2010 i dels Jocs Olímpics de 2012.

La **creació de clústers culturals** altament tecnològitzats **en àrees urbanes postindustrials** és una de les **tàctiques de posicionament global** que les ciutats creatives han desenvolupat en els últims anys. I en aquestes àrees de l'est de Londres, **la migració d'empreses impulsada per les polítiques locals ha esdevingut font de conflicte** amb els grups d'artistes, principalment? que s'hi havien instal·lat prèviament aprofitant les infraestructures fabrils abandonades, perquè la promesa d'allotjament assequible, d'espai de treball en condicions i en xarxa i de conservació d'edificis històrics **s'ha convertit en amenaça d'expulsió** a causa de l'augment desmesurat dels preus dels lloguers i les propietats. És el que l'estudi anomena «**creativitat gentrificadora**»: «In reality, 'creativity' is a resource for profit-making and economic growth; but it does little to nurture artistic freedom or sustain artistic communities.»

Vas cobrar per la teva última exposició en un espai finançat amb fons públics?



Estadístiques a partir de 261 respostes obtingudes.

Font: DHA & a-n The Artist Information Company (2013). Fase I de la recerca 'Paying Artists'

«[Artists in Tech Cities](#) [3]», que parteix de la recerca impulsada pel National Academics and Creatives Exchange, liderada el 2016 per **ShinJoung Yeo** i [Toby Miller](#) [4] ?professor i director, respectivament, de l'**Institute for Media and Creative Industries** de la Universitat de Loughborough de Londres? i pel centre d'arts visuals **SPACE**, i finançada per l'**Arts Council England**, entre altres, aprofundeix en aquestes dinàmiques de regeneració urbana, i ho fa **des de la necessària perspectiva dels artistes en col·laboració amb el món acadèmic i el sector de les indústries creatives**, per mirar que es reconegui la transcendència de la seva tasca més enllà de les dinàmiques de mercat.

Els autors esperen que aquest estudi serveixi per **comparar el desenvolupament** d'aquestes pràctiques en **ciutats que estiguin travessant processos similars**, com ara Berlin, Bilbao, Mèxic DF o Los Angeles i a partir d'aquí es puguin determinar les **línies a seguir**, i alhora s'incrementi el **compromís social amb el sector artístic i tecnològic** de l'est de Londres.

PDF [Artists in Tech Cities](#) [5]

[Inicieu sessió](#) [6] o [registreu-vos](#) [7] per a enviar comentaris



Categories: Professions artístiques i culturals

Categories: Polítiques culturals

Categories: Gestió cultural

Categories: Economia

Categories: Creativitat, innovació i Tics

Categories: Arts visuals

Etiquetes: gentrificació

Etiquetes: Londres

Etiquetes: tecnologia

Etiquetes: districte cultural

Etiquetes: creadors

Etiquetes: polítiques públiques

Etiquetes: regeneració urbana

Etiquetes: empreses

Etiquetes: ciutats creatives

Etiquetes: economia

- [8]

URL d'origen: <http://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2017/artistes-tecnologia-creativitat>

Enllaços:

[1] <http://interaccio.diba.cat/members/centre-dinformacio-documentacio>

[2] <http://www.spacestudios.org.uk/>

[3] <http://www.spacestudios.org.uk/wp-content/uploads/2017/03/Artists-in-Tech-Cities-Report.pdf>

[4] [http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-](http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-search.pl?idx=kw&q=toby%20miller&sort_by=pubdate_dsc&limit=au:Miller,%20Toby)

[search.pl?idx=kw&q=toby%20miller&sort_by=pubdate_dsc&limit=au:Miller,%20Toby](http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-search.pl?idx=kw&q=toby%20miller&sort_by=pubdate_dsc&limit=au:Miller,%20Toby)

[5] <http://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/artists-in-tech-cities-report.pdf>

[6] <http://interaccio.diba.cat/>

[7] <http://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>

[8] <http://interaccio.diba.cat/node/7048>