

Política cultural, fi de trajecte o nova estació?

Publicat per [Interacció](#) [1] el 08/04/2016 - 11:11 | Última modificació: 18/11/2016 - 14:08



[Françoise Benhamou](#) [2] | [La Documentation Française](#) [3]

Breu assaig sobre el futur de les polítiques culturals. L'objectiu de l'autora, especialista en economia de la cultura, és estimular la reflexió i assenyalar, a grans trets, els principals reptes i les grans paradoxes que cal tenir en compte a l'hora plantejar qualsevol debat sobre el futur de la invenció pública en matèria de cultura. Benhamou reconeix la tasca feta durant les últimes dècades però convida a fer replantejaments valents a l'hora de redefinir les estructures i les institucions culturals públiques. L'autora parteix de la realitat francesa però les seves argumentacions assoleixen validesa i interès a escala europea.

«Politique culturelle, fin de partie ou nouvelle saison?» identifica les tres grans revolucions a les quals s'enfronten en aquests moments les polítiques culturals: la globalització, la revolució digital i una revisió profunda de les relacions entre esfera pública i sector privat. I esmenta algunes contradiccions que acompanyen inevitablement a les polítiques culturals en la seva articulació: protegir la cultura de la forta influència de l'economia però, a la vegada, potenciar les externalitats econòmiques de la cultura; desenvolupar culturalment els territoris però preservar també el potencial de les grans capitals culturals; defensar les excepcions culturals nacionals i locals davant la globalització; vetllar pels drets dels autors però també pels dels internautes; incentivar la digitalització i la virtualitat sense abandonar la dimensió física de cultura; se li demanen resultats a curt termini quan la cultura requereix temps i ritmes llargs per a la creació, la conservació del patrimoni i l'educació del públic; ha d'intentar arribar a tots els públics però les dades demostren que el consum cultural és terriblement elitista; etc.

L'autora planteja també algunes qüestions clau: Quin ha de ser el paper dels ministeris de cultura? Com desplegar a la vegada polítiques territorials, nacionals i europees? Com articular la descentralització? Com reorganitzar les estructures i adaptar-les a l'actual paisatge de crisi i convulsió social? I apunta algunes pistes per a l'acció: suport a la creació i, sobretot, a l'excel·lència, preservar els patrimonis i desenvolupar totes les formes d'accés a la cultura; reinventar la relació entre públic i privat; conformar una governança de la política cultural més modesta, més col·laborativa, més sensible als resultats i més disposada a respectar els ritmes i els projectes culturals a llarg termini.

Podeu consultar aquest llibre al [Centre d'Informació i Documentació](#) [4]

Elargir les horizons de la politique culturelle



[Inicia sessió](#) [5] o [registra't](#) [6] per enviar comentaris

Etiquetes: França

Etiquetes: polítiques públiques

Etiquetes: diversitat

Etiquetes: mecenatge

- [7]

URL d'origen: <https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2016/politica-cultura-fi-trajecte-nova-estacio>

Enllaços:

[1] <https://interaccio.diba.cat/members/interaccio>

[2] <http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=au:%22Benhamou,%20Fran%C3%A7oise%22>

[3] <http://www.ladocumentationfrancaise.fr/>

[4] <http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=45494>

[5] <https://interaccio.diba.cat/>

[6] <https://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>

[7] <https://interaccio.diba.cat/node/6480>