

La legitimització dels festivals, Avinyó i els... geo-artistes?

Publicat per [Centre d'Informació i Documentació](#) [1] el 07/12/2016 - 10:06 | Última modificació: 07/12/2016 - 10:27



[L'Observatoire, la revue des politiques culturelles](#) [2]

Els «**geo-artistes**» a estudi a la revista francesa [l'Observatoire](#) [3], un referent en matèria de polítiques culturals, que dedica un interessant monogràfic a les **noves dinàmiques entre els artistes i l'espai públic i el territori**, els nous tipus de col·laboracions i les noves situacions amb què s'hi troben la creació i la geografia urbana. El número 48 d'aquesta revista dedica, a més, un apartat especial a la darrera edició del **Festival d'Avinyó**.

Destaquem també l'article «Les enjeux de la reconnaissance publique des festivals», del sociòleg [Emmanuel Wallon](#) [4], sobre la determinació del **rol dels festivals en les polítiques culturals**, més enllà de la seva instrumentalització.

A mode de guia, i partint de la necessitat de comptar amb un reconeixement mutu entre les estructures que prenen la iniciativa i aquelles que financen i tutel·len els festivals, **l'autor fa una proposta de les etapes que tot festival hauria de seguir per aconseguir la legitimació del projecte i obtenir un reconeixement satisfactori**, primer de tot, **entre els professionals i públics** a qui van adreçats.

D'altra banda, el monogràfic dedicat a allò que els autors anomenen «**geo-artistes**», creuaments entre el món de la creació i la geografia, **entre l'artista i el geògraf**, protagonistes de tota una sèrie de **col·lectius multidisciplinaris que treballen per una producció artística emergent i noves formes d'intervenció** in situ a les ciutats, ocupacions temporals com espais d'experiència col·lectiva, turisme experimental i, fins i tot, desenvolupen les possibilitats artístiques del senderisme en actuacions a l'àmbit periurbà. El monogràfic se centra en experiències dutes a terme a França, però que són fàcilment extrapolables a casa nostra.

«L'Observatoire, la revue des politiques culturelles» forma part del nostre catàleg de revistes. Si voleu consultar-ne les novetats, visiteu el nostre compte de [Pinterest](#) [5].

HTML [L'Observatoire, la revue des politiques culturelles. N° 48, été 2016.](#) [6]

[Inicieu sessió](#) [7] o [registreu-vos](#) [8] per a enviar comentaris

Categories: Pràctiques culturals i públics

Categories: Educació cultural

Categories: Economia

Categories: Arts escèniques i musicals



Etiquetes: festivals
Etiquetes: política urbana
Etiquetes: creació artística
Etiquetes: revistes
Etiquetes: espai públic

- [9]

URL d'origen: <http://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2016/legitimitzacio-festivals>

Enllaços:

- [1] <http://interaccio.diba.cat/members/centre-dinformacio-documentacio>
[2] <http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=45087>
[3] <http://www.observatoire-culture.net/rep-revue.html>
[4] <http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=an:%225859%22>
[5] https://www.pinterest.com/cidoc_cerc/
[6] http://www.observatoire-culture.net/rep-revue/rub-sommaire/ido-45/les_geo_artistes_nouvelles_dynamiques_pour_la_fabrique_urbaine.html
[7] <http://interaccio.diba.cat/>
[8] <http://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>
[9] <http://interaccio.diba.cat/node/6808>