

Estudio sociolaboral del colectivo de actores y bailarines en España

Publicat per [Centre d'Informació i Documentació](#) [1] el 05/10/2016 - 13:21 | Última modificació: 05/10/2016 - 13:43



[Fundació AISGE](#) [2]

Aquest estudi, que analitza la situació laboral dels actors i ballarins, es tracta del treball més exhaustiu en aquesta matèria realitzat a Espanya, nodrit per una mostra (3.282 enquestats) que representa **el 39% del col·lectiu d'associats d' AISGE**, entitat que gestiona els drets de propietat intel·lectual dels actors, dobladors, ballarins i directors d'escena de tot l'Estat.

L'informe indica que durant el darrer any, **només el 43% dels intèrprets va realitzar algun treball**, representant un dràstic retrocés respecte a estudis semblants realitzats per la mateixa entitat els anys 2011 i 2004. Així mateix ens mostra la precarietat que travessa el sector, amb ingressos anuals que no superen els 3.000 euros en més de la meitat dels professionals actius i que només el 8,17% d'aquest col·lectiu cobren més de 12.000 euros anuals.

Pel que fa a la mostra realitzada a **Catalunya** (558 enquestats, el 36,4% dels socis catalans d' AISGE), l'estudi indica que **el 46% dels artistes no troba cap feina com intèrpret**, d'entre els quals **el 58% no compta amb cap tipus de prestació**, una situació agreujada en el cas de la dansa, on aquesta xifra s'eleva al 75% dels ballarins. Entre els intèrprets professionals en actiu, el 13% treballa sense contracte.

AISGE informa que els ingressos obtinguts **amb l'exercici de la professió artística** en el cas del 58% d'artistes catalans els situa per sota del llindar de pobresa. Cal apuntar que en l'estudi espanyol s'indica que aquesta xifra és del 32%, incloent-hi però, **els ingressos complementaris obtinguts** a través d'altres ocupacions.

La situació **d'atur de les dones intèrprets a Catalunya és del 54%**, superant en 15 punts a la dels homes, del 39%. Aquestes xifres situen Catalunya en una posició més crítica respecte a la situació a Espanya, on la diferència és de sis punts (51% les dones i 45% els homes).

Podeu consultar l'estudi sobre la situació a Catalunya [aquí](#) [3], i a Espanya [aquí](#) [4].

[Inicieu sessió](#) [5] o [registreu-vos](#) [6] per a enviar comentaris

Categories: Professions artístiques i culturals

Categories: Estadístiques

Categories: Economia

Etiquetes: població activa

Etiquetes: professionalització



Etiquetes: mercat de treball

Etiquetes: treballadors de la cultura

Etiquetes: estructura de mercat

- [7]

URL d'origen: <http://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2016/estudio-sociolaboralactores-bailarines>

Enllaços:

[1] <http://interaccio.diba.cat/members/centre-dinformacio-documentacio>

[2] <http://www.aisge.es/>

[3] http://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/161004_situacion_sociolaboral_actores_bailarines_catalanes.pdf

[4] http://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/618_0.pdf

[5] <http://interaccio.diba.cat/>

[6] <http://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>

[7] <http://interaccio.diba.cat/node/6707>