

L'oeuvre commune. Affaire d'art et de citoyen

Publicat per [Centre d'Informació i Documentació](#) [1] el 24/04/2013 - 15:00 | Última modificació: 28/07/2015 - 16:52



El sociòleg Jean-Paul Fourmentraux analitza en profunditat una iniciativa francesa molt interessant que replanteja els processos dels encàrrecs públics d'una obra i la seva realització. Es tracta de [Nouveaux Commanditaires](#) [2], un col·lectiu de suport i mediació artística i cultural promogut per l'artista François Hers i la Fondation de France el 1991, que té per objectiu plantejar aquests encàrrecs com a veritables processos participatius que atorguin un paper actiu a la ciutadania, així com vincular la creació artística amb els problemes i inquietuds reals de la societat. La funció de Nouveaux Commanditaires és incentivar el diàleg entre els artistes, la ciutadania i els agents públics i privats implicats mitjançant l'establiment de protocols consensuats entre totes les parts.

[Jean-Paul Fourmentraux](#) [3], que és professor de la Universitat de Lille 3 i investigador associat a l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS Paris), investiga en «[L'oeuvre commune. Affaire d'art et de citoyen](#) [4]» com aquesta nova metodologia atorga un nou rol tant als artistes com a la ciutadania, com reformula els models d'intervenció pública i privada en l'art contemporani, i com modifica la funció de l'art en la societat. Presta una atenció especial a les controvèrsies i negociacions dinàmiques que sorgeixen en aquests processos, que incentiven tant la creació i la innovació artística com el debat polític i ciutadà.

A cada capítol l'autor fa el seguiment d'un projecte artístic concret. S'estructuren en tres apartats. En el primer Fourmentraux analitza en detall els projectes dels artistes [John Armleder](#) [5], [Claude Lévêque](#) [6] i [Tadashi Kawamata](#) [7] i es fixa sobretot en la fase d'elaboració dels protocols i dels programes d'acció i en com, a partir del diàleg i el consens, les parts estableixen unes especificacions precises, però a la vegada flexibles, per engegar l'acció. En el segon apartat, estudia els projectes de [Xavier Veilhan](#) [8], [Alain Bernardini](#) [9] i [Christian Boltanski](#) [10] i es centra en els nous laboratoris de creació artística i en com es desenvolupa la realització de les obres a partir dels protocols i especificacions establertes. En el tercer, es fixa en els projectes de [Valérie Mréjen](#) [11] i [Jean-luc Moulène](#) [12] i observa què passa amb aquestes obres un cop es donen per finalitzades. Assenyala que no es consideren objectes acabats, estables i immutables sinó que continuen necessitant de nous consensos i equilibris per assegurar-ne el seu manteniment així com la pluralitat d'usos. Analitza també com es presenten al públic i quins esdeveniments i formats se'n deriven: dibuixos, esbossos, projectes, maquetes, testimonis, relats, films, textos, etc.

Podeu consultar aquest llibre al [Centre d'Informació i Documentació](#) [13].

[Inicia sessió](#) [14] o [registra't](#) [15] per enviar comentaris

Categories: Gestió cultural

Categories: Arts visuals

Etiquetes: creació artística

Etiquetes: participació

Etiquetes: governança

Etiquetes: arts visuals

Etiquetes: innovació



- [16]

URL d'origen: <http://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2013/04/24/l%E2%80%99oeuvre-commune-affaire-d%E2%80%99art-et-de-citoyen>

Enllaços:

- [1] <http://interaccio.diba.cat/members/centre-dinformacio-documentacio>
- [2] <http://www.nouveauxcommanditaires.com/>
- [3] <http://cral.ehess.fr/index.php?1409>
- [4] <http://cercles.vtlseurope.com:8098/lib/item?id=chamo:10708&theme=CERC>
- [5] <http://www.lespressesdureel.com/auteur.php?id=121>
- [6] <http://www.lespressesdureel.com/auteur.php?id=127>
- [7] <http://www.lespressesdureel.com/auteur.php?id=737>
- [8] <http://www.lespressesdureel.com/auteur.php?id=490>
- [9] <http://www.lespressesdureel.com/auteur.php?id=1361>
- [10] <http://www.lespressesdureel.com/auteur.php?id=918>
- [11] <http://valeriemrejen.com/folio/>
- [12] http://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Luc_Moul%25C3%25A8ne
- [13] <http://cercles.diba.cat>
- [14] <http://interaccio.diba.cat/>
- [15] <http://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>
- [16] <http://interaccio.diba.cat/node/3692>