

Apunts #14

Publicat per [Centre d'Informació i Documentació](#) [1] el 22/04/2013 - 10:52 | Última modificació: 14/07/2015 - 18:02



El artista (crítico) como intelectual público

Simon Sheikh

**[esferapública]
(26 març 2013)**

"En los estados del bienestar occidentales el ámbito cultural se ha contemplado tradicionalmente como un territorio idealmente autónomo de la esfera política, y de acuerdo a esta visión se ha estructurado, financiado e institucionalizado como entidad separada, como algo apartado de lo político con una esfera pública diferente."

[2]



Los gestores culturales, (casi) siempre un paso por detrás

Rafael Ballesteros

**Desequilibrios
(2 abril 2013)**

"Pero no sé de qué me sorprende; edificio público, funcionaria pública, fondos públicos... aunque solo fuera por esto, debería estar permitido fotografiar cualquier cosa contenida en el museo.?"

[3]



Museums, the aspirational 14% and brand identity

Jasper Visser

**The museum of the future
(7 març 2013)**

"Museums are not about selling to the masses, they're about selling dreams."

[4]



Otro modelo cultural es posible con Creative Commons

@julianaltuna

**Quepo
(19 abril 2013)**

"¿Porqué una productora como Quepo, sin ánimo de lucro, no puede inscribirse en el ICAA? ¿Porqué una entidad sin ánimo de lucro no puede estrenar un largometraje en el cine de forma legal? ¿Porqué el máximo organismo cultural en Catalunya se llama "Institut Català de les Empreses Culturals"?"

[5]

Els públics de la cultura

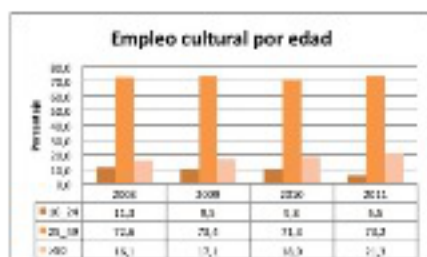
Las políticas de creación de demanda en el ámbito escolar

Jaume Colomer

**Els públics de la cultura
(20 març 2013)**

"La gran aportación que puede hacer el sistema educativo en el desarrollo de las artes escénicas no es en el ámbito del consumo sino en la creación de valor. Tal vez hacen falta menos autocares trasladando niños al teatro y más prácticas escénicas de creación en el espacio escolar, o un equilibrio interactivo entre ambas prácticas."

[6]



Por qué ya no trabajo en cultura?

David Márquez Martín de la Leona

**Anfitrión en su casa
(17 abril 2013)**

"Hay una forma de ver la cultura y el arte que no pasa por conservar, sino por progresar, eso sí, asumiendo la complejidad y la diversidad y entendiendo que la cultura sólo es cultura si se entiende como un bien público."

[7]

[Inicia sessió](#) [8] o [registra't](#) [9] per enviar comentaris

Categories: Gestió cultural

Categories: Patrimoni cultural

Categories: Arts escèniques i musicals

Etiquetes: béns comuns

Etiquetes: creació de públic

Etiquetes: teatre

Etiquetes: etapes educatives

Etiquetes: entitats sense ànim de lucre

Etiquetes: sistema cultural

Etiquetes: mercantilització



- [10]

URL d'origen: <http://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2013/04/22/apunts-14>

Enllaços:

[1] <http://interaccio.diba.cat/members/centre-dinformacio-documentacio>

[2] <http://esferapublica.org/nfblog/?p=59084>

[3] <http://desequilibros.blogspot.com.es/2013/04/gestores-culturales-casi-siempre-un-paso-por-detras.html>

[4] <http://themuseumofthefuture.com/2013/03/07/museums-the-aspirational-14-and-brand-identity/>

[5] <http://quepoblog.blogspot.com.es/2013/04/otro-modelo-cultural-es-posible-con.html>

[6] <http://publicsculturals.blogspot.com.es/2013/03/las-politicas-de-creacion-de-demanda-en.html#more>

[7] <http://etilem.wordpress.com/2013/04/17/por-que-ya-no-trabajo-en-cultura/>

[8] <http://interaccio.diba.cat/>

[9] <http://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>

[10] <http://interaccio.diba.cat/node/3685>