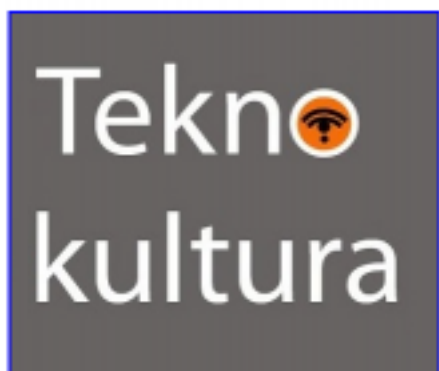


## Teknokultura Vol 10, No 1 (2013) Laboratorios de procomún

Publicat per [Centre d'Informació i Documentació](#) [1] el 04/04/2013 - 13:09 | Última modificació: 06/04/2016 - 14:53



Monogràfic de 'Teknokultura' on s'analitzen algunes modalitats que pot adoptar *procomú* en àmbits com l'art, la ciència, l'activisme o la ciutat. El número s'origina en el [Laboratorio del procomún de Medialab-Prado](#) [2] i està coordinat per Adolfo Estalella, Jara Rocha i Antonio Lafuente.

En el primer article, "Laboratorios de procomún: experimentación, recursividad y activismo" els coordinadors contextualitzen la resta d'articles que conformen el número; expliquen com s'està articulant la investigació sobre el procomú a l'estat Espanyol: "com a objecte epistèmic o domini experimental distanciat de les fórmules convencionals que el contemplaven com un bé o règim de propietat"; fan referència a una presència molt estesa del procomú en l'àmbit de la producció cultural i creativa, i destaquen que el programari lliure i la cultura digital inspiren bona part de la reflexió al voltant d'aquest concepte.

Pel que fa a la resta d'articles, Teresa Marín i Enrique Salóm expliquen que en els processos i estratègies dels col·lectius artístics poden detectar-se moltes qüestions essencials i conflictes que conformen les claus del procomú. Azucena Klett, Zoe Mediaero i Gerardo Tudurí consideren que l'art i la cultura poden convertir-se en un espai d'assaig de noves formes de governança de l'espai públic i col·lectiu. Luis Moreno-Caballud creu que el 15-M va ser un símptoma del desgast de la "Cultura de la transició" – que es basa en el sistema de partits polítics i en els capitalisme financer – i destaca el paper que hi han jugat les tecnologies digitals de comunicació. Mayo Fuster Morell, Marco Berlinguer, Ruben Martínez i Joan Subirats analitzen la creació col·laborativa de continguts audiovisuals en línia. Altres articles aborden altres exemples de gestió del procomú com són els monts veïnals a Galícia, les biopatents, els salons de ball com a llocs de socialització, el programari lliure, els moviments socials, o les possibilitats de producció i distribució editorial que ofereix la Cultura Lliure. S'hi presenten també els projectes col·laboratius Cola Bora Bora i Making Worlds.

**Teknokultura** [Vol 10, No 1 \(2013\)](#) [3] Laboratorios de procomún

### Tabla de contenidos

[Robert Castel, el sociólogo que diagnosticó el presente](#) [4] *Julia Varela Fernández, Fernando Álvarez-Uría*

[Por una ciencia en borrador](#) [5] *Adolfo Estalella Fernández*

### Karpeta

[Laboratorios de procomún: experimentación, recursividad y activismo](#) [6] *Adolfo Estalella Fernández, Jara Rocha, Antonio Lafuente*

[Los colectivos artísticos: microcosmos y motor del procomún de las artes](#) [7] *Teresa Marín García, Enrique Salóm Marco*



[Curadorías jaguares, poéticas de lo múltiple. Una mirada decolonial en la producción de la nueva institucionalidad pública](#) [8] *Azucena Klett, Zoe Mediero, Gerardo Tudurí*

[Desbordamientos culturales en torno al 15-M](#) [9] *Luis Moreno-Caballud*

[Modelos emergentes de sostenibilidad de procomunes audiovisuales](#) [10] *Mayo Fuster Morell, Marco Berlinguer, Ruben Martinez, Joan Subirats*

[Desde la desarticulación al presente de los montes vecinales en mano común en Galicia](#) [11] *Francisco García Quiroga*

[Biopatentes. El cercamiento de lo vivo](#) [12] *Maria Ptqk*

#### A des/propósito de...

[Elucidación conceptual del procomún perdido \(I\) Esferas públicas: De los salones galante a los bares de barrio](#) [13] *Gloria G. Durán*

[Rumbo a ColaBoraBora Un paraíso en proceso de exploración en torno al procomún](#) [14] *Ricardo Antón Troyas*

[La contribución empresarial al software libre como actividad socialmente responsable](#) [15] *Jesús García García, María Isabel Alonso de Magdaleno*

#### Activismo y Movimientos sociales

[Making Worlds: los comunes y la práctica del encuentro](#) [16] *Susana Draper, Vicente Rubio Pueyo*

[About Comunes: desafíos del ecosistema de movimientos sociales](#) [17] *Bastien Guerry, Samer Hassan Collado, Pablo Rivière-Marichalar, Otros miembros del Colectivo Comunes.org*

[Cultura Libre Editorial. ¿modelos sostenibles?](#) [18] *Silvia Nanclares Escudero*

[Receta del proyecto Traducciones procomún. Cocinas recursivas de conocimiento entre iguales](#) [19] *Florencio Cabello Fernández-Delgado*

#### Convers/acciones

[Cola Bora Bora, experiencias entorno al procomún. Entrevista con Ricardo Antón.](#) [20] *David Prieto Serrano*

#### Reseñas

[Intersecciones: cuerpos y sexualidades en la encrucijada](#) [21] *Javier Fernandez Galeano*

[¿Por qué duele el amor?](#) [22] *Marina Subirats*

[Inicia sessió](#) [23] o [registra't](#) [24] per enviar comentaris

**Categories:** Pràctiques culturals i públics

**Categories:** Creativitat, innovació i Tics

**Etiquetes:** desenvolupament sostenible

**Etiquetes:** creació artística

**Etiquetes:** béns comuns

**Etiquetes:** cultura lliure

**Etiquetes:** moviments socials

**Etiquetes:** activisme

**Etiquetes:** #debat14

- [25]



URL d'origen: <http://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2013/04/04/teknokultura-vol-10-no-1-2013-laboratorios-de-procomun>

**Enllaços:**

- [1] <http://interaccio.diba.cat/members/centre-dinformacio-documentacio>
- [2] <http://medialab-prado.es/>
- [3] <http://teknokultura.net/index.php/tk/issue/view/5>
- [4] <http://teknokultura.net/index.php/tk/article/view/152>
- [5] <http://teknokultura.net/index.php/tk/article/view/153>
- [6] <http://teknokultura.net/index.php/tk/article/view/121>
- [7] <http://teknokultura.net/index.php/tk/article/view/65>
- [8] <http://teknokultura.net/index.php/tk/article/view/94>
- [9] <http://teknokultura.net/index.php/tk/article/view/79>
- [10] <http://teknokultura.net/index.php/tk/article/view/82>
- [11] <http://teknokultura.net/index.php/tk/article/view/78>
- [12] <http://teknokultura.net/index.php/tk/article/view/75>
- [13] <http://teknokultura.net/index.php/tk/article/view/66>
- [14] <http://teknokultura.net/index.php/tk/article/view/92>
- [15] <http://teknokultura.net/index.php/tk/article/view/62>
- [16] <http://teknokultura.net/index.php/tk/article/view/90>
- [17] <http://teknokultura.net/index.php/tk/article/view/77>
- [18] <http://teknokultura.net/index.php/tk/article/view/81>
- [19] <http://teknokultura.net/index.php/tk/article/view/93>
- [20] <http://teknokultura.net/index.php/tk/article/view/67>
- [21] <http://teknokultura.net/index.php/tk/article/view/124>
- [22] <http://teknokultura.net/index.php/tk/article/view/139>
- [23] <http://interaccio.diba.cat/>
- [24] <http://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>
- [25] <http://interaccio.diba.cat/node/3549>