

## Gestió de les Arts Escèniques

Publicat per [Centre d'Informació i Documentació](#) [1] el 07/02/2013 - 14:24 | Última modificació: 28/07/2015 - 14:54

Us presentem dues guies de referència imprescindibles per a la feina diària de programadors i responsables d'organismes i equipaments públics, responsables de polítiques escèniques de les diferents administracions, i per a qualsevol professional que treballi en el sector de les arts escèniques.



La primera és la '[Guía legal y financiera de las artes escénicas en España](#) [2]', editada per l' [Instituto Autor](#) [3] de la SGAE i elaborada per [Jaume Colomer](#) [4], consultor especialitzat en arts escèniques, investigador i docent. L'objectiu és orientar sobre el marc legal i financer de les arts escèniques.

Inclou els apartats següents: una anàlisi de l'evolució històrica, situació actual i reptes de futur del sector; una explicació del marc jurídic amb una recopilació de les principals lleis i normes vigents a escala internacional, estatal i autonòmica; una relació dels models i fonts de finançament atorgades des dels diferents nivells administratius, així com una explicació de les fórmules de finançament (s'hi inclouen tant les fórmules tradicionals com d'altres emergents o desconegudes en el nostre entorn); finalment, una recopilació de les principals ajudes públiques tant autonòmiques com estatals (subvencions, ajudes reintegrables, premis i beques) i dels programes europeus i internacionals.



A la segona, '[La gestión de festivales escénicos: conceptos, miradas y debates](#) [5]', coordinada per [Lluís Bonet](#) [6] i [Héctor Schargorodsky](#) [7], diversos grups d'acadèmics, especialistes i responsables de festivals de l'Estat, d'Europa i d'Amèrica Llatina, analitzen en profunditat, reunits en diferents sessions de treball, l'organització i gestió de festivals escènics.

S'hi examina el concepte de festival des d'un punt de vista teòric, es plantegen alternatives de gestió i cooperació



i s'hi estudien les dinàmiques socials i artístiques on s'ubiquen. S'hi mostra la evolució històrica i actual dels festivals escènics a Espanya i Argentina, i una panoràmica dels grans festivals escènics de l'Amèrica del Sud. Finalment, s'hi reproduïxen els debats que van tenir lloc als seminaris celebrats a Buenos Aires i Girona.

Destaquem les contribucions d'Emmanuel Négrier, que reflexiona sobre el fenomen de la festivalització; d'Àngel Mestre, que reclama que els festivals no es valorin només des del seu rendiment econòmic; de Lluís Bonet, que reflexiona sobre el procés d'elaboració del projecte artístic d'un festival, i de la productora mexicana Marisa de León, que descriu amb detall els processos que intervenen en l'organització operativa d'un festival.

Podeu consultar aquests llibres al [Centre d'Informació i Documentació](#) [8].

[Inicia sessió](#) [9] o [registra't](#) [10] per enviar comentaris

**Categories:** Gestió cultural

**Categories:** Festivals i fires

**Categories:** Arts escèniques i musicals

**Etiquetes:** fiscalitat

**Etiquetes:** internacionalització

**Etiquetes:** legislació

**Etiquetes:** teatre

- [11]

**URL d'origen:** <http://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2013/02/07/gestio-de-les-arts-esceniques>

**Enllaços:**

[1] <http://interaccio.diba.cat/members/centre-dinformacio-documentacio>

[2] <http://cerclcs.vtlseurope.com:8098/lib/item;jsessionid=64ED99430C92424306081CC3E55D6315?id=chamo:10629&theme=CERC>

[3] <http://www.institutoautor.org/>

[4] <http://publicsculturals.blogspot.com.es/>

[5] <http://cerclcs.vtlseurope.com:8098/lib/item?id=chamo:10579&theme=CERC>

[6] <http://lluisbonet.blogspot.com.es/>

[7] <http://www.connectcp.org/profiles/profile.php?profileid=1366>

[8] <http://cerclcs.diba.cat>

[9] <http://interaccio.diba.cat/>

[10] <http://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>

[11] <http://interaccio.diba.cat/node/3225>