

Apunts #1

Publicat per [Centre d'Informació i Documentació](#) [1] el 17/10/2012 - 17:15 | Última modificació: 22/02/2019 - 14:50



[\[#861\]](#) [2] / José Ramón Insa
Espacio Rizoma (9 sept. 2012)

"Las políticas de cultura, empezando como no por las locales, deberían constituir "unidades de pensamiento" (por favor, más allá de las paralizantes mesas y consejos de cultura) que trabajasen desde la simbiosis para adentrarse en eso que mencionaba como "lo no observable"."

[Arts funding: we are stronger together](#) [3] / Matt Burman
Culture professionals blog (19 sept. 2012)

"We need to move on from measuring impact in economic terms –the language of miserly bean counters– and talk about the emotional impact, the effect on quality of life, about values of creativity and inspiration beyond those extrinsic factors dictated to us by political administrators".

[Balance QUAM2012. Mecanismos de porosidad. Arte-Educación-Territorio](#) [4] / Teresa Marín
La colectiva lab (14 oct. 2012)

"Fue un encuentro rico en conocimiento, debate y experiencias. Es justo agradecer a la organización ACVic la capacidad de convocatoria y gestión para que estas jornadas hayan podido realizarse en un contexto que seguro que no está siendo fácil"

[Brasil i la Llei Federal d'Incentiu cultural](#) [5] / Artur Duart
MagmaCultura (24 sept. 2012)

"El gestor cultural té un paper fonamental, les empreses paguen directament els projectes i l'administració determina les prioritats. Una sinèrgia que, si no és perfecta, perquè no ho és, dinamitza, actualitza i fonamenta l'oferta cultural i fa créixer el país en totes les direccions"



[Instrumentality or artistic autonomy? – the pursuit of cultural value](#) [6] / Susan Jones

You're reading... (1 oct. 2012)

"The 'short-hand and the buzz words' of politicians and policy-makers –terminology such as regeneration, community development and digital innovation– can and should be appropriated and subverted by artists themselves into the research and the level of social engagement that can extend artists' circles of audience, that achieves whatever kind of financial/value exchange that artists need to pursue their practice and be recognised for having a serious practice, and thus plays a vital role in building an understanding of what constitutes cultural value to society."

Categories: Gestió cultural

Etiquetes: valor públic

Etiquetes: polítiques públiques

Etiquetes: Brasil

- [7]

URL d'origen: <http://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2012/10/17/apunts-1>

Enllaços:

[1] <http://interaccio.diba.cat/members/centre-dinformacio-documentacio>

[2] <http://espaciorizoma.wordpress.com/2012/09/04/861/>

[3] <http://www.guardian.co.uk/culture-professionals-network/culture-professionals-blog/2012/sep/19/arts-funding-leadership-development>

[4] <http://lacolectivalab.wordpress.com/2012/10/14/balance-quam2012-mecanismos-de-porosidad-arte-educacion-territorio/>

[5] <http://magmacultura.com/blog/index.php/2012/09/24/brasil-y-la-ley-federal-de-incentivo-local/?lang=ca>

[6] <http://culturalvalueinitiative.org/2012/10/01/instrumentality-or-artistic-autonomy-the-pursuit-of-cultural-value/>

[7] <http://interaccio.diba.cat/node/3073>